# DEPARTAMENTO DE INGLÉS

# PROGRAMACIÓN ESO, DIVERSIFICACIÓN Y CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO

# 2023/24

**INDICE**

**1. LA IMPORTANCIA DE PROGRAMAR……..……3**
**2. CONSIDERACIONES GENERALES**
2.1. Marco Normativo vigente para el curso 2022/2023 en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha…….…….……3
2.2. Contextualización……5
2.3. Composición del departamento didáctico……..…….6
2.4. Reuniones de departamento…….……7
**3. OBJETIVOS……7**
**3.1.** Objetivos generales de etapa…….……..8
**4. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO….9**
4.1 Contribución de la asignatura a la consecución de las competencias clave…….…..13
**5. SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
5.1. Saberes básicos……16
5.2. Competencias específicas……..24
5.3. Criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas y los descriptores del perfil de salida…….…….….31
5.4. Secuenciación y temporalización de las unidades de programación……..39
**6. METODOLOGÍA (DUA)**
6.1. Principios, estrategias y técnicas metodológicas……44
6.2. Materiales y recursos didácticos……48
**7. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA ……..……49**
7.1. Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula…….…51
**8. EVALUACIÓN**
8.1 Qué evaluar: criterios de calificación…….…….…53
8.2 Criterios de recuperación…….…59
8.3 Cómo evaluar: instrumentos y procedimientos de evaluación……...60
8.4 Cúando evaluar: fases de evaluación…….…...61
8.5 Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente…….…62
*8.5.1. Evaluación interna de la programación didáctica y coevaluación docente*…….…62
*8.5.2. Evaluación de la práctica docente por parte de los alumnos*. 62
*8.5.3. Autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos*….. 63
**9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE…….…... 63**
**10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS…….…. 63**
**11. RECOGIDA E INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN CON FAMILIAS Y EL ALUMNADO……..…..64**
**12. TRATAMIENTO DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA ……....65**
**13. COLABORACIÓN EN PROYECTOS……..…65**
**14. ANEXOS…….…69**

# 1. LA IMPORTANCIA DE PROGRAMAR

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es la de que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos.

La programación es el documento guía que todo docente ha de elaborar con el ánimo de evitar, según autores como F. Martínez, la improvisación en nuestra práctica docente pero al tiempo dicha programación didáctica es abierta y flexible por lo que en cualquier momento podremos añadir, modificar o adaptar nuestra programación en relación a las necesidades y al contexto educativo. Por lo tanto, la programación debe reflejar la reflexión por parte del profesorado para mejorar su práctica docente y adecuarla al alumnado al centro.

# 2. CONSIDERACIONES GENERALES

La administración educativa tiene la función de definir unos aspectos prescriptivos, pero la labor de los equipos docentes es la de adecuar dichos aspectos a los contextos específicos de cada centro para llevar a cabo una educación que tenga en cuenta los distintos factores de cada situación educativa. Exige un reparto de competencias entre los distintos sectores educativos. Es competencia de este departamento elaborar la Programación Didáctica para el presente curso para la materia de Lengua Extranjera Inglés teniendo en cuenta las siguientes disposiciones legales:

## 2.1. Marco Normativo vigente para el curso 2022/2023 en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación 2/2006[1], BOE de 4 de mayo), modificada por la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación[2] (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).
- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).
- Decretos de desarrollo curricular:
    - **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).
    - **Decreto 82/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en

[1] En adelante LOE.
[2] En adelante LOMLOE.

la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
  - **Orden 166/2022**, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).

- Evaluación
  - **Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

- Convivencia escolar
  - **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
  - **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en Castilla- La Mancha (DOCM de 11 de enero).
  - Ley 3/2012, de 10 de mayo, de autoridad del profesorado.
  - Decreto 13/2013, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla-La Mancha. [2013/3830]

- Inclusión educativa
  - **Decreto 85/2018,** de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
  -
- Orientación educativa
  - **Decreto 92/2022, de 16 de agosto**, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).

- Organización y funcionamiento de los I.E.S.
  - **Orden 118/2022, de 14 de junio,** de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
  -
- Calendario escolar
  - **Orden 17/2023, de 16 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se establece el calendario escolar

para el curso 2023/2024, y los criterios y el procedimiento para la elaboración de los calendarios escolares provinciales en enseñanzas no universitarias de la comunidad de Castilla-La Mancha. [2022/5422]

- Documentos programáticos del centro
  - Proyecto Educativo
  - Programación General de Anual
  - Memoria del departamento de inglés del curso 2022/2023

- Enseñanza de idiomas

- **Decreto 47/2017, de 25 de julio**, por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha para etapas educativas no universitarias. [2017/9118]

  o **Orden 27/2018, de 8 de febrero**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los proyectos bilingües y plurilingües en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2018/1979]

- **Orden 167/2020, 13 de octubre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se modifica la Orden 27/2018, de 8 de febrero, por la que se regulan los proyectos bilingües y plurilingües en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

- Otros documentos
  - **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
  - Resolución de 22/09/2021, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la implantación, organización, desarrollo y evaluación del Programa de cooperación territorial para la orientación, el avance y el enriquecimiento educativo en centros de especial complejidad educativa, Programa PROA+, en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de Castilla-La Mancha.

## 2.2 Contextualización

Ubicado en la comarca de La Sagra (Toledo), una de las áreas de mayor y más rápido crecimiento demográfico de la Comunidad Autónoma, acoge a la

población escolar de los municipios de Camarena, Urbanización Monte Viejo, Chozas de Canales, Camarenilla y Arcicóllar. Aparte de esto, encontramos una gran variedad étnica y niveles académicos muy dispares.

El centro, inaugurado el curso académico 2008-2009, nace como instituto de enseñanza secundaria albergando alumnos de primero y segundo de ESO. El acelerado aumento de la población escolar explica su creación urgente y su instalación provisional durante el curso escolar 2008-2009 en aulas prefabricadas. Durante el inicio del curso 2009-2010 escolar equipo directivo, profesores y alumnos nos incorporamos al nuevo edificio, impartiendo 1o, 2o y 3o de ESO. En los cursos siguientes, se amplía la oferta educativa a 4o de ESO, 1o y 2o de Bachillerato, FPB (ahora CFGB) de informática de oficina 1º y 2º y primer curso y segundo curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de Administración.

## 2.3 Composición del departamento didáctico

El departamento de primela lengua extranjera: inglés está compuesto por 8 profesores el presente curso escolar, figurando a continuación los grupos a los que imparte clase y su carga horaria.

| AMANDA AGUDO MONTERO | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| JEFATURA DE ESTUDIOS | 1 | 10 |
| 4º ESO BILINGÜE | 1 | 4 |
| 3º ESO | 1 | 3 |
| CFGM | 1 | 3 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| ESTHER BALLESTEROS MATUTE | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| 3º ESO BILINGÜE | 1 | 3 |
| 4º ESO | 3 | 12 |
| 1º BACHILLERATO | 1 | 3 |
| 1º CGB (Comunicación y sociedad) | 1 | 2 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| JOSÉ MARTÍN DÍAZ NAVARRO | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| COOR. BILINGÜISMO | 1 | 2 |
| COORDINADOR ERASMUS | 1 | 1 |
| 1º ESO BILINGÜE | 1 | 4 |
| 2º ESO BILINGÜE | 1 | 4 |
| 2º BACHILLERATO | 2 | 8 |
| TUTORÍA 2º BACHILLERATO | 1 | 1 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| ÁNGELES PEROTE DURO | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| JEFATURA DEPARTAMENTO | 1 | 2 |
| 3º ESO | 3 | 9 |
| 1º BACH | 2 | 6 |
| 2º CFGB | 1 | 2 |
| PROYECTO | 1 | 1 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| Mª JOSÉ DE TORO ESCRIBANO | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| 1º ESO BILINGÜE | 1 | 4 |
| 2º ESO | 2 | 8 |
| 2º DIVERSIFICACIÓN | 2 | 8 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| Mª DOLORES RINCÓN BARRAJÓN | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| SECRETARÍA | 1 | 12 |
| 1º ESO | 2 | 8 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| CRISTINA GARCÍA LÓPEZ | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| 1º ESO | 2 | 8 |
| 2º ESO | 2 | 8 |
| 4º ESO | 1 | 4 |
| **TOTAL** | | 20 h. |

| LUIS MANUEL PORRERO TRIGUERO | | |
|---|---|---|
| **Concepto** | **CANT.** | **HORAS** |
| 4º BILINGÜE | 1 | 4 |
| 1º DIVERSIFICACIÓN | 2 | 6 |
| **TOTAL** | | 10 h. |

## 2.4 Reuniones de departamento

La reunión de departamento queda fijada los Martes de 11:40 a 12:35, tal como viene recogido en nuestros horarios personales. Los contenidos tratados durante dicha reunión quedarán reflejados en las actas del departamento. Los acuerdos tomados serán también reflejados y se llevarán a la práctica o se incluirán en la memoria final del curso. Las actas de departamento serán recogidas en el grupo del departamento de inglés del programa TEAMS para que todos los miembros del departamento tengan acceso a ellas.

Durante el presente curso se plantean como objetivos durante dichas reuniones:

1. Informar sobre los temas tratados en las reuniones de CCP.
2. Mejorar la coordinación entre los diferentes profesores de un mismo nivel, intentando coordinar al máximo las programaciones de aula y llevarlas al día para que *todos los grupos de un mismo nivel vayan al mismo ritmo*.
3. Unificar el formato de algunos documentos del departamento tales como los programas de refuerzo y exámenes.
4. Organizar y coodinar actividades complementarias para la celebración de días clave en el calendario de países de habla inglesa (día del descubrimiento de América, Halloween, Navidades, etc.).
5. Organizar las actividades complementarias.
6. Mejorar la coordinación interdepartamental, principalmente con los departamentos que participan en el proyecto de bilingüismo (Ciencias Naturales, Música y Educación Física) para lo que que se aprovechará la hora de Reunión de Bilingüismo.
7. Cuidar y ampliar el banco de recursos para gamificación que ya se inició en cursos anteriores.

# 3. OBJETIVOS

Los objetivos, que responden el “para qué” de la acción educativa, son elementos de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque expresan el conjunto de metas que pretendemos alcanzar con nuestros alumnos; son susceptibles de observación y evaluación. La LOE-LOMLOE, en su artículo 2, apartado l) establece como uno de los fines:

*“La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva”.*

Así planteamos:

## 3.1 Objetivos generales de etapa

Los objetivos de etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria se concretan en el artículo 7 del Real decreto 217/2022 y son los siguientes:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. **Este objetivo contribuye a lograr el desarrollo integral del alumnado en las diferentes dimensiones de su personalidad lo que conecta con el objetivo a) del artículo 34 de la LECM dedicado a definir los objetivos del currículo.**

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. **Este objetivo conecta con el d) del artículo 34 de la LECM, pues promueve la implicación del alumno en su propio proceso de aprendizaje.**

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. **Este objetivo, en lo que concierne a la lectura, tiene relación directa con las premisas que establece la citada Orden 169/2022, de 1 de septiembre, que en su artículo 5.2.b recoge que: "*Es responsabilidad de todo el profesorado la inclusión de los objetivos y contenidos del plan de lectura en sus programaciones de aula para asegurar la mejora de la competencia lectora, el hábito lector y el placer de leer".***

l) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.
m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados o destacadas.

## 4. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO

El perfil de salida se convierte en el elemento nuclear de la nueva estructura curricular, que se conecta con los objetivos de etapa.

Programamos por competencias con el fin de dotar a los alumnos de una serie de destrezas que les permitan desenvolverse en el siglo XXI.

Con este planteamiento, la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 (Diario Oficial de la Unión Europea de 4 de junio de 2018) invita a los Estados miembros a la potenciación del aprendizaje por competencias, entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.
El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el Decreto 82/2022, de 12 de julio, adoptan la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Así, los artículos 11 de dichas normas (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y del Decreto 82/2022, de 12 de julio) establecen que las competencias clave son:

a) Competencia en comunicación lingüística.
b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
d) Competencia digital.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
f) Competencia ciudadana.
g) Competencia emprendedora.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

*Competencia en comunicación lingüística (CCL):*

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

*Competencia plurilingüe (CP):*

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

*Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

*Competencia digital (CD):*

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

*Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):*

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

*Competencia ciudadana (CC):*

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales,

económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

*Competencia emprendedora (CE):*

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

*Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):*

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Para alcanzar estas competencias clave se han definido un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada ámbito o materia.

Del mismo modo, el apartado 2 del artículo 11 de estos cuerpos normativos, define el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica como las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizarla. De igual modo, contempla que constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y

modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta.

La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Pero, ¿cómo contribuye la materia de Inglés al logro de estas competencias por parte de los alumnos? Lo analizamos en el siguiente epígrafe.

### 4.1 Contribución de la asignatura a la consecución de las competencias clave.

Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. El aprendizaje de las lenguas integra no solo la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y contribuyen a que pueda ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática. En consonancia con este enfoque, la materia de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria presenta como objetivo principal no solo la adquisición de la competencia comunicativa en esta lengua específica, sino contribuir al desarrollo de estrategias de aprendizaje posibilitadoras y mediadoras para la adquisición de la lengua o lenguas familiares, así como de la primera o segunda lengua extranjera. Igualmente, no podemos pasar por alto el enorme enriquecimiento de la conciencia pluricultural del alumnado, con la contribución de una visión

plurilingüe y la aportación de nuevos contextos culturales que fomenten la reflexión democrática y los valores de tolerancia y respeto a la diversidad.

El currículo de la materia de Lengua Extranjera está compuesto por actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias. Y además está atravesado por el eje competencial de las competencias comunicativas de la lengua (lingüística, sociolingüística y pragmática) y por las competencias plurilingüe y pluricultural, o también denominada intercultural en nuestro currículo. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado comunicarse eficazmente y de forma apropiada en la lengua extranjera y ampliar su repertorio lingüístico individual, para fomentar la generalización de su uso en los contextos comunicativos en los que se ven inmersos, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Además, y en relación con los principios y recomendaciones del Consejo de Europa entorno a la educación plurilingüe, la materia contribuye a la toma de conciencia por parte del alumnado acerca de los mecanismos globales del lenguaje y de cómo la interconexión entre lenguas favorece la retroalimentación del repertorio lingüístico en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER). Este marco es la pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y tareas y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y que debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Además de las competencias específicas, el currículo se nutre de criterios de evaluación de la materia, que determinan el grado adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso por el que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de dichos criterios

de evaluación está basada en el MCER, por lo que el alumnado debería alcanzar el nivel A2 al finalizar la etapa, teniendo en cuenta, la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

En este contexto que articula el aprendizaje de las lenguas en territorio europeo encontramos el andamiaje sobre el que se sustenta tanto la arquitectura curricular del inglés como primera lengua o del francés, alemán o italiano como segunda lengua extranjera en nuestra región, aplicando el enfoque metodológico y competencial por el que aboga el Consejo de Europa y que impregna todo el diseño del aprendizaje de lenguas extranjeras con el fin de detectar las necesidades, motivaciones, características y recursos del alumnado de Secundaria Obligatoria. Este marco, concebido en una Europa plurilingüe y pluricultural se erige en una herramienta fundamental para la definición de los niveles competenciales del alumnado, el establecimiento de destrezas y estrategias tanto comunicativas como pluriculturales eficaces que se desarrollen de manera constante a lo largo de toda la vida. Su enfoque plurilingüe incide en el hecho de que las experiencias activas, dinámicas, variadas y diversas que puedan ofrecer los docentes a su alumnado se convierten en facilitadoras de todas las capacidades lingüísticas y rompen las barreras de compartimentación y estandarización en el aprendizaje de lenguas, animando y amparando la creación de tareas y situaciones de aprendizaje integradoras, motivantes, flexibles y significativas.

Esta materia, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acceder a las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, tanto como motor de formación y aprendizaje cuanto como fuente de información y disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje relevante en esta materia.

La lengua extranjera, como medio de comunicación universal, es ejemplo de implementación de tanto de estos compromisos de Castilla La Mancha, como de aquellos relacionados con la agenda 2030. A través de medidas educativas eficaces, el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas aspira a erradicar las desigualdades y a dejar constancia del cambio en el que deben involucrarse todos los países democráticos.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera ayuda a abrirse al exterior y a las exigencias del futuro, a importar nuestros valores y características propias. Hablar una lengua extranjera, a su vez, debe significar que nuestros ciudadanos y ciudadanas desarrollen las competencias que son claves para su maduración personal, profesional y social. Para ello, la metodología es clave: debe permitir al alumnado usar los conocimientos adquiridos en las etapas anteriores de manera eficaz y eficiente, solucionando los problemas cotidianos, comunicando los sentimientos y manteniendo una interacción enriquecedora entre iguales.

Por todo lo expuesto, se espera que el alumnado ponga en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que no determina el uso específico de metodologías concretas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. En coherencia con el planteamiento presentado se recomienda el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas como herramienta de reflexión y autoevaluación, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje, con, incluso, un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por otra parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

# 5. SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## 5.1 Saberes básicos

El artículo 6 de la LOE-LOMLOE, incluye los contenidos como uno de los elementos del currículo. El **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, integra estos contenidos en lo que denomina saberes básicos, definiendo los mismos en el artículo 2.e como: "*conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas*". Es decir, los saberes básicos posibilitarán el desarrollo de las competencias específicas de cada materia a

largo de la etapa. En la misma línea se pronuncia el Decreto 82/2022, de 12 de julio.

En la materia de Lengua extranjera los saberes básicos se dividen en tres categorías, a saber: Comunicación, Plurilingüismo e Interculturalidad.

1º y 2º Curso ESO

Por la singularidad de la enseñanza de lenguas, los saberes básicos no se reparten en cursos si no que se trabajan en ambos cursos ampliando su aplicación a medida que se avanza. Para el primer y segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria los saberes básicos son:

A) Comunicación
- Autoconfianza y reflexión. Aceptación del error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas (parafraseo, equivalencia y síntesis).
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, agradecer, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; establecer comparaciones y discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y

la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas.
- Identificación y reconocimiento de la autoría y sus derechos de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Recursos para realizar actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.

B) <u>Plurilingüismo</u>
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible y con un aceptable nivel de corrección, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C) Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, respetando sus derechos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible.
- El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.
- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellanomanchega.
- Estrategias básicas para gestionar las emociones negativas, como la ansiedad o el bloqueo, que dificultan el aprendizaje de la lengua en las situaciones comunicativas habituales como, por ejemplo, al hablar en público.
- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc.

3º y 4º Curso ESO

Del mismo modo ocurrirá en los cursos 3º y 4º. Los saberes básicos se trabajarán indistintamente en ambos cursos pero con un nivel de dificultad diferente. Los saberes básicos para el tercer y cuarto curso de ESO también se reparten en bloque de Comunicación, bloque de Plurilingüismo y bloque de Interculturalidad y son los siguientes:

A) Comunicación

- Autoconfianza y reflexión. Aceptación del error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de

la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas (parafraseo, equivalencia y síntesis).
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, agradecer, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; establecer comparaciones y discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas.
- Identificación y reconocimiento de la autoría y sus derechos de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el

aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Recursos para realizar actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.

B) Plurilingüismo
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible y con un aceptable nivel de corrección, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C) Interculturalidad
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, respetando sus derechos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible.
- El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.
- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellanomanchega.
- Estrategias básicas para gestionar las emociones negativas, como la ansiedad o el bloqueo, que dificultan el aprendizaje de la lengua en las situaciones comunicativas habituales como, por ejemplo, al hablar en público.
- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc.

1º y 2º DIVERSIFICACIÓN

Los saberes básicos correspondientes a la materia de lengua extranjera para diversificación se recogen en el bloque C de los saberes básicos que corresponden al ámbito.

C. Comunicación en lengua extranjera.
− Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
− Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
− Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
− Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.
− Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
− Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos.
− Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
− Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
− Cortesía lingüística y etiqueta digital.
− Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. − Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad

comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos.
− Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural.

<u>1º y 2º CFGB</u>
Los saberes básicos correspondientes a la materia de lengua extranjera para CFGB se recogen en el bloque C de los saberes básicos que corresponden al ámbito.

C. Comunicación en lengua extranjera.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Funciones comunicativas básicas tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; etc.
- Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades; la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación; la negación; la interrogación y la exclamación; relaciones lógicas básicas.
- Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en el ámbito profesional de especialización.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Cortesía lingüística y etiqueta digital.
-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración para el aprendizaje y la comunicación tanto en el ámbito personal

como en el ámbito profesional de especialización.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
-Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias del ámbito profesional de especialización.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural.

## 5.2 Competencias específicas

### *5.2.1 Secundaria*

Tal y como consideran los artículos 2.c del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, y del **Decreto 82/2022, de 12 de julio**, las competencias específicas son:

"*desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación".*

Las competencias específicas para la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

1. **Comprender e interpretar** el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, deduciendo significados por el contexto, a partir de imágenes estáticas o en movimiento o de sonidos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la localización de información específica, la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos,

así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. **Producir** textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente y responder a propósitos comunicativos concretos.

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación delante de un auditorio o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, incluyen la descripción de experiencias, aportación de

información, argumentación y la realización de anuncios públicos de forma oral. También contemplan el uso de la escritura creativa y la elaboración de informes y redacciones. Dichas estrategias comprenden la planificación y la compensación. Con todo lo descrito, se favorecen estrategias de autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización y la validación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. **Interactuar** con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos.

En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, desenvolviéndose en intercambios sencillos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, capaz de manifestar coincidencias o discrepancias, gustos y preferencias.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, con indicación de que sigue el hilo de la conversación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4**. Mediar** en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

La mediación, estrategia incluida por primera vez en los currículos escolares, es la actividad del lenguaje consistente en explicar, interpretar o transmitir y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino

también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras, incluyendo los desacuerdos, y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. **Ampliar y usar los repertorios lingüísticos** personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a

la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. **Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística**, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

### *5.2.1 Diversificación*

Las competencias específicas que pertenecen al programa de Diversificación se ven incluidas dentro del Ámbito lingüístico y social. De las 8 competencias

específicas que rigen el ámbito, son las competencias específicas 7 y 8 las que hacen referencia a la lengua extranjera.

A saber:

7. **Comunicarse en lengua extranjera**, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas.
La comunicación en lengua extranjera supone poner en práctica los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la comprensión, la producción y la interacción, tanto oral como escrita y multimodal, sobre temas frecuentes y cotidianos. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general para satisfacer necesidades comunicativas concretas. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la identificación de elementos lingüísticos clave. La producción, por su parte, en diversos formatos y soportes, debe dar lugar a la redacción y a la exposición de textos, que puede consistir en una pequeña descripción, en la narración de una anécdota, incluso en una presentación formal sobre un tema propio, mediante herramientas digitales y analógicas.
En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido y gestos, entre otros) además de la selección y aplicación del más adecuado, en función de la tarea y las necesidades en cada caso. Por último, la interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso, lo que implica la cortesía lingüística, la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC1.

8. **Valorar** críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales.
El plurilingüismo y la interculturalidad suponen experimentar la diversidad lingüística y cultural, analizándola y beneficiándose de ellas. El plurilingüismo permite el uso de los repertorios lingüísticos personales para que, partiendo de las experiencias propias, el alumnado pueda ampliar y mejorar el aprendizaje de lenguas nuevas, al mismo tiempo que desarrolla y enriquece ese repertorio. Por su parte, la interculturalidad merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado, para evitar que su percepción sobre la diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de cualquier tipo de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa.
La conciencia de la diversidad tanto lingüística como cultural proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas lenguas y culturas. Además,

favorece el desarrollo de su capacidad para identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Esta competencia específica permite abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, despertando el interés hacia lo diferente, relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales, además de distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

*5.2.1 Ciclo Formativo de Grado Básico*

Las competencias específicas que pertenecen al CFGB se ven incluidas dentro del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales. De las 8 competencias específicas que rigen el ámbito, son las competencias específicas 7 y 8 las que hacen referencia a la lengua extranjera.

A saber:
7. **Comunicarse en lengua extranjera**, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas. La comunicación en lengua extranjera supone poner en práctica los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la comprensión, la producción y la interacción, tanto oral como escrita y multimodal, sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios del ámbito profesional de especialización del alumnado. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general para satisfacer necesidades comunicativas concretas, tanto personales como profesionales. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la identificación de elementos lingüísticos clave. La producción, por su parte, en diversos formatos y soportes, debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos. En los ciclos formativos de grado básico puede incluir la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal sobre un tema propio del ámbito profesional de especialización del ciclo o la redacción de textos útiles para el futuro profesional del alumnado, mediante herramientas digitales y analógicas. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y las necesidades en cada caso. Por último, la interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Para su puesta en práctica entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC1.
8. **Valorar críticamente** y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y

conocimientos propios, para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.
El plurilingüismo y la interculturalidad suponen experimentar la diversidad lingüística y cultural analizándola y beneficiándose de ellas. El plurilingüismo permite el uso de los repertorios lingüísticos personales para que, partiendo de las experiencias propias, el alumnado pueda ampliar y mejorar el aprendizaje de lenguas nuevas, al mismo tiempo que desarrolla y enriquece ese repertorio. Por su parte, la interculturalidad merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre la diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de cualquier tipo de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones propias del ámbito personal y de su ámbito profesional de especialización.
La conciencia de la diversidad tanto lingüística como cultural proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas lenguas y culturas. Además, favorece el desarrollo de su capacidad para identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Esta competencia específica permite abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

## 5.3 Criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas y los descriptores del perfil de salida.

El artículo 2.d del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo define los criterios de evaluación como: *"referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje".* Esta misma definición se recoge en el artículo 2.d del **Decreto 82/2022, de 12 de julio.**

Los criterios de evaluación se relacionan con las competencias específicas para lo cual hemos elaborado las siguientes tablas donde aparece la ponderación relativa de los criterios de evaluación y en consecuencia la ponderación relativa de las competencias específicas. Al estar estas relacionadas directamente con los descriptores del perfil de salida, la ponderación de los mismos se hará repartiendo el valor de la competencia específica entre los descriptores que figuren en ella. En caso de que los descriptores del perfil de salida aparezcan en más de una competencia, tan sólo habrá que sumar sus porcentajes relativos para obtener el valor total de dicho descriptor.

De esta manera, los criterios de evaluación, las competencias específicas y los descriptores del perfil de salida quedarán como se aparecen en las siguientes tablas:

## 1ºy 2º Curso ESO

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | PONDERACIÓN RELATIVA | DESCRIPTORES PERFIL SALIDA | | CRITERIOS EVALUACIÓN | PONDERACIÓN RELATIVA |
|---|---|---|---|---|---|
| COMP ESPECF 1:<br>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 40% | CCL2<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD1<br>CPSAA5 | 6,66% (cada uno) | **1.1.** Comprender, interpretar, deducir y analizar el sentido global y localizar información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | 20% |
| | | | | **1.2.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. | 20% |
| COMP ESPECF 2:<br>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. | 33% | CCL1<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD2<br>CPSAA5 | 5,5 % (cada uno) | **2.1.** Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y compensación en la producción | 3% |
| | | | | **2.2.** Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | 20% |
| | | | | **2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto. | 10% |
| COMP ESPECF 3:<br>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 6% | CCL5<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CPSAA1 | 1,2 % (cada uno) | **3.1.** Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. | 6% |
| COMP ESPECF 4:<br>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a | 13% | CCL5<br>CP1<br>CP2<br>CP3<br>STEM1 | 1,625% | **4.1.** Inferir, explicar textos y transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. | 3% |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | | CPSAA1<br>CPSAA1<br>CCEC1 | (cada uno) | **4.2.** Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes (parafraseo, equivalencia y síntesis) y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | 10% |
| COMP ESPECF 5:<br>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | 3% | CP2<br>STEM1<br>CPSAA1<br>CPSAA5<br>CD2 | 0,6%<br>(cada uno) | **5.1.** Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. | 1% |
| | | | | **5.2.** Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | 1% |
| | | | | 5.3 Identificar y registrar con regularidad, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1% |
| COMP ESPECF 6:<br>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | 5% | CCL5<br>CP3<br>CPSAA1<br>CPSAA1<br>CCEC1 | 1%<br>(cada uno) | **6.1.** Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos. | 1% |
| | | | | **6.2.** Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | 1% |
| | | | | **6.3.** Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad, igualdad y sostenibilidad. | 3% |

## 3º y 4º Curso ESO

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | PONDERACIÓN RELATIVA | DESCRIPTORES PERFIL SALIDA | | CRITERIOS EVALUACIÓN | PONDERACIÓN RELATIVA |
|---|---|---|---|---|---|
| COMP ESPECF 1:<br>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 40 % | CCL2<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD1<br>CPSAA5 | 6,66% (cada uno) | **1.1.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | 15% |
| | | | | **1.2.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | 15% |
| | | | | 1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 10% |
| COMP ESPECF 2:<br>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. | 35 % | CCL1<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD2<br>CPSAA5 | 5,83% (cada uno) | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación. | 5% |
| | | | | **2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | 15% |
| | | | | **2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | 15% |
| COMP ESPECF 3:<br>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos | | CCL5<br>CP1<br>CP2 | | **3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas en las que se desenvuelve con solvencia sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, | 2% |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 4% | STEM1<br>CPSAA1 | 0,8%<br>(cada uno) | mostrando iniciativa, empatía, discrepancias y coincidencias y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. | |
| | | | | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2% |
| COMP ESPECF 4:<br>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | 15 % | CCL5<br>CP1<br>CP2<br>CP3<br>STEM1<br>CPSAA1<br>CPSAA1<br>CCEC1 | 1,875%<br>(cada uno) | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. | 5% |
| | | | | **4.2.** Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | 10% |
| COMP ESPECF 5:<br>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | 3% | CP2<br>STEM1<br>CPSAA1<br>CPSAA5<br>CD2 | 0,6%<br>(cada uno) | **5.1.** Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. | 1% |
| | | | | **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | 1% |
| | | | | 5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1% |
| COMP ESPECF 6:<br>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | 3% | CCL5<br>CP3<br>CPSAA1<br>CPSAA1<br>CCEC1 | 0,6%<br>(cada uno) | **6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | 1% |
| | | | | **6.2**Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | 1% |
| | | | | **6.3.** Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad. | 1% |

## 1º y 2º DIVERSIFICACIÓN

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | PONDERACIÓN RELATIVA | DESCRIPTORES PERFIL SALIDA | | CRITERIOS EVALUACIÓN | PONDERACIÓN RELATIVA |
|---|---|---|---|---|---|
| COMP ESPECF 7:<br>Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas. | 90% | CCL1<br>CCL2<br>CCL5<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD3<br>CPSAA5<br>CC1 | 10% (cada uno) | 7.1 Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 40% |
| | | | | 7.2 Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 30% |
| | | | | 7.3 Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 10% |
| | | | | 7.4 Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 10% |
| COMP ESPECF 8:<br>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 10% | CCL5<br>CP2<br>CP3<br>CPSAA1<br>CPSAA3<br>CC3<br>CCEC1 | 1,43% (cada uno) | 8.1 Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 5% |
| | | | | 8.2 Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 5% |

## 1ºy 2ºCFGB

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | PONDERACIÓN RELATIVA | DESCRIPTORES PERFIL SALIDA | | CRITERIOS EVALUACIÓN | PONDERACIÓN RELATIVA |
|---|---|---|---|---|---|
| COMP ESPECF 7:<br>Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas. | 90% | CCL1<br>CCL2<br>CCL5<br>CP1<br>CP2<br>STEM1<br>CD3<br>CPSAA5<br>CC1 | 10% (cada uno) | 7.1 Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios del ámbito profesional de especialización, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 40% |
| | | | | 7.2 Producir en lengua extranjera textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas y haciendo uso de herramientas y recursos analógicos y digitales. | 30% |
| | | | | 7.3 Participar en situaciones y acciones guiadas síncronas y asíncronas, breves y sencillas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 10% |
| | | | | 7.4 Utilizar, de forma guiada y en entornos personales y de la propia especialidad profesional, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en lengua extranjera. . | 10% |
| COMP ESPECF 8:<br>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales. | 10% | CCL5<br>CP2<br>CP3<br>CPSAA1<br>CPSAA3<br>CC3<br>CEC1 | 1,43% (cada uno) | 8.1 Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | 5% |
| | | | | 8.2 Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional, identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 5% |

## 5.4 Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación.

De forma general, tanto en los grupos bilingües como en los no bilingües, se desarrollarán 3 unidades de programación por trimestre (que no por evaluación), si bien en el primer trimestre se incluirá una más, la 0, en los grupos no bilingües. En los grupos bilingües se desarrollarán igualmente tres unidades por trimestre salvo el primer trimestre que tiene cuatro unidades:

SECUNDARIA Y DIVERSIFICACIÓN:

Cursos no bilingües:

- 1er trimestre (8 sep – 22 dic): units 0, 1, 2 y 3.
- 2o trimestre (9 ene – 22 marzo): units 4, 5 y 6.
- 3er trimestre (11 abr – 21 jun): units 7, 8 y 9.

Cursos bilingües:

- 1er trimestre (8 sep – 22 dic): units 1, 2, 3 y 4.
- 2o trimestre (9 ene – 22 marzo): units 5, 6 y 7.
- 3er trimestre (11 abr – 21 jun): units 8, 9 y 10

CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO I:

- 1er trimestre (8 sep – 22 dic): units 1, 2 y 3.
- 2o trimestre (9 ene – 22 marzo): units 4, 5 y 6.
- 3er trimestre (11 abr – 21 jun): units 7, 8 y 9.

CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO II:

- 1er trimestre (8 sep – 22 dic): units 1, 2, 3 y 4
- 2o trimestre (9 ene – 22 marzo): units 5, 6, 7 y 8

El ciclo formativo de Grado Básico II no dispone de 3º trimiestre debido a las prácticas que los estudiantes han de realizar en empresa.

No obstante, dicha temporalización será flexible y se atenderá a las modificaciones que se estimen oportunas según las características particulares de los distintos grupos.
Por lo que respecta a la secuenciación de contenidos por niveles, es la que sigue a continuación:

# 1º ESO

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Starter Unit:<br><br>Welcome! | Months<br>Cardinal numbers<br>Colours<br>Classroom object | Subject pronouns and possessive adjectives.<br>Verb Be<br>Question words<br>*Whose* + possessive pronouns<br>Imperatives | Online profile: Welcome to my life! | A talk | | An informal letter | |
| Unit 1:<br>Friends and Family | Family members<br>Describing people | Have got: affirmative, negative and questions<br>Possessive's | A webpage: Meet the Flying Cortes Family<br>An article: Twins Day<br>Children's day | A conversation | Phoning a friend<br>/h/<br>Everyday English | An informal email | Mini culture project: a poster<br>*How to* design a poster |
| Unit 2:<br>That's life! | Daily routines<br>Leisure activities | Present simple: affirmative, negative and questions.<br>Adverbs of frequency<br>*Wh-* questions | A profile: A day in the life of…<br>Everyday Maths | Street Interviews | An interview<br>/s/, /z/ and /iz/<br>Everyday English | An article | The maths project: a class survey<br>*How to* present survey results |
| Unit 3:<br>School days | School subjects<br>Places in a school | *Can* for ability and permission<br>Verb forms: (*don't) like, don't mind, love, hate + ing*<br>Object pronouns | A webpage: Ballet school<br>A blog post: Welcome to my school day!<br>The school of the Air | A radion programme | Asking for help<br>*Can*<br>Every day English | A description | Mini culture project: a haiku<br>*How to* speak to a large group |
| Unit 4:<br>You are what you eat | Food and drink<br>Adjectives | Countable and uncountable nouns<br>*A/an, some/any*<br>*There is / There are*<br>*Muc / many, a loto f* | An article: Time for a snack<br>Foodscapes | A quiz | Ordering food and drink<br>Word stress<br>Everyday English | A description | The art project: design a food truck<br>*how to* evaluate a design |
| Unit 5:<br>What's your style? | Clothes<br>Accessories | Present continuous<br>Present simple and continuous | An online diary: Michiko's Mix.com<br>A magazine article interview: Special Days<br>Cultural Fashion | An interview | Buying clothes or accessories<br>*-ing*<br>Every day English | A description of a photo | Mini culture project: a lookbook<br>*How to* present a project |
| Unit 6:<br>Sport for life | Sports<br>Sport verbs | Comparatives<br>Superlatives | Online FAQs: Bossaball<br>Fast or Slow? | A conversation | Buying tickets online<br>Schaw /ə/<br>Everyday English | A profile of a sportsperson | The PE project: an information leaflet<br>*How to* design a leaflet |
| Unit 7: Amazing animals | Animals<br>Adjectives | *Was/were, There was/were*<br>Past simple: regular and irregular | Fact Files: Animals with a difference<br>An article: The Girl and the Golden Eagle<br>Helpers with hooves | A podcast | Asking for and responding to information<br>/t/, /d/ and /Id/<br>Everyday English | A biography | Mini culture project: a scrapbook<br>*How to* design a scrapbook |
| Unit 8:<br>Lost and found | Places in town<br>Personal possessions | Past simple: questions<br>Past simple: *wh-* questions | An online travel article:Lost treasures<br>The Lascaux Cave Paintings | A radio interview | Losing things<br>Intonation in questions<br>Everyday English | A blog post | The historic project: an interview<br>*How to* do a recorded interview |
| Unit 9:<br>Summer fun | Outdoor life<br>Holidays | Future with *will / won't*<br>Present continuous for future<br>*Be going to* | A leaflet: Wild weekend<br>A webpage: Your guide to American summer camps<br>A summer camp in… | A conversation | Making suggestions and responding<br>*Going to*<br>Everyday English | An email | Mini culture project: a webpage<br>*How to* make a webpage |

## 2º ESO

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Starter Unit:<br><br>Welcome! | Free time and hobbies<br>Sport<br>Personal possessions | Present simple<br>Adverbs of frequency<br>Love, like, don't mind, hate + ing<br>Have got | A blog post: Thoughts for today | A conversation | | A personal profile | Verb and noun phrases<br>Making vocabulary cards |
| Unit 1:<br>Whar are you watching? | TV shows<br>Making movies | Present continuous<br>Present simple and present continuous<br>Adverbs of manner | Tweets: Mad about TV<br>An online article: Welcome to Studio Ghibli – the Japanese Disney! | A guide tour | Asking for and giving opinions<br>Contractions: be<br>Everyday English | A description of a celebrity | Mini culture project: a storyboard for an advert<br>How to write a storyboard |
| Unit 2:<br>Out of the past | The weather<br>Useful objects | Psst simple<br>There was/were | Diary extracts: The Oregon Trail<br>The legend of El Dorado | A radio Programme | Talking about your weekend<br>/t/, /d/ and /Id/<br>Everyday English | An account of a journey | The history project: a museum display<br>How to give feedback |
| Unit 3:<br>What's the story | Adjectives of feeling<br>Prepositions of movement | Past continuous: affirmative and negative<br>Past continous: questions<br>Past simple and past continuous | A fable: The Monkey as King<br>A Turkish fairy tale: The boy who found fear<br>A bee's story | A radio phone-in | Telling an anecdote<br>Word stress in adjectives<br>Everyday English | A story | Mini culture project: a comic strip<br>How to make a comic strip |
| Unit 4:<br>The best things in life are free | Money verbs<br>Caring jobs | *Could*<br>Comparative and superlative adjectives<br>Too, too much, too many<br>(Not) enough + nouns | A newspaper article: A different life.<br>The best things in liffe are (nearly) free | Monologues | Making requests<br>Schwa at the end of words<br>Everyday English | An opinion Essay | The social studies project;<br>A poster<br>How to agree as a group |
| Unit 5:<br>Dream houses | Furniture<br>Household chores | (Not) as + adjective + as<br>(Not) + adjective + enough<br>Have to / don't have to | A magazine article: Amazing homes<br>An encyclopaedia entry: Life in an Inuit igloo<br>Living in a ger | Street interviews | Discussing a photo<br>Have : /f/ vs /v/<br>Everyday English | A description of a house | Mini culture project: A poster<br>How to design a poster |
| Unit 6:<br>Hidden danger | Accidents and injuries<br>Parts of the body | Should / shouldn't and must / mustn't<br>Zero conditional and first conditional | An online article: Dangers at the beach<br>Small but deadly | A radio interview | Making suggestions<br>/ʌ/ and /ʊ/<br>Everyday English | A blog post | The science project: an information leaflet<br>How to work in groups |
| Unit 7:<br>Get connected | Communication and technology<br>Getting around | Present perfect: affirmative and negative<br>Will / won't, may and might<br>Infinitive of purpose | A magazine article: Smartphones and us<br>An article: One morning in the hi-tech capital of the world.<br>Hellow robos | A radio interview | Giving instructions<br>The letter *i*<br>Everyday English | An article | Mini culture project: a floor plan<br>How to design a 3D room plan |
| Unit 8:<br>High-flyers | Excepctional jobs and qualities<br>Phrasal verbs: achievement | Present perfect for experience<br>Reflexive pronouns<br>Indefinite pronouns | Online comments: Teenagers taking the world by storm<br>Philo Farnsworth: a big influence on the small screen | A talk | An interview<br>Intonation in questions<br>Everyday English | A competition entry | The design and technology project: a timeline<br>How to manage your time |
| Unit 9:<br>Show your moves | Musical instruments and genres<br>Dance styles | *Going to*<br>*Will* and *going to*<br>Present continuous for future<br>Present simple for future | An events guide: What's on at the Waterside<br>A Travel article:Festival de Jerez<br>The Schuhplatter | A discusión | Making polite refusals<br>Sentence stress<br>Everyday English | A review | Mini culture project: a webpage<br>How to design a webpage |

# 2º ESO BIL

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Unit 1:<br>Happy families | Ages and stages of<br>The family<br>Nouns suffixes<br>*-ment, -ion, -ence* | Present simple and continuos, State and action verbs<br>Articles | Sharing images on social media<br>A newspaper article | A radio programme | Asking for personal information<br>A role-play | An informal email | Attitudes to the young and old<br>Video: How does it feel to be old?<br>SEL: Keeping an open mind |
| Unit 2:<br>Law and order | Crimes<br>Detective work<br>Phrasal verbs connected with investigating and finding | Past simple and Continuous<br>*Used to* | Surprising true crimes<br>An online article | A conversation | Apologising<br>A dialogue | A blog post | Right and wrong actions<br>Video: hacked!<br>SEL: Being considerate |
| Unit 3:<br>Plurilingual | Languages, countries and nationalities.<br>Learning languages<br>Negative prefixes: *-un, -in, -im, -ir, -il* | Countable and uncountable nouns.<br>Defining and non-defining relative clauses | English: The language that never stops<br>A newspaper article | A podcast | A role-play | An article | Non-verbal communication<br>Video: Animal communication<br>SEL: having confident body language |
| Unit 4:<br>Take care | Parts of the body<br>Health problems<br>Compound nouns connected with health and healthcare | Present perfect with *ever, never, for, since* | Is technology bad for your health?<br>A magazine article | An interview | Describing potos and giving feedback | An informal email | Your health your responsibility<br>Video: Allergies all around us<br>SEL: looking after yourself |
| Unit 5:<br>Screen time | Tv programmes and series<br>Tv and online video<br>Adjectives ending *-ing,* and *-ed* | Comparatives and superlatives<br>So and such, too (not) enough | Reality TV<br>An online blog | A radio programme | A discusión | An article | The influence of TV and online<br>Video: The popularity of online video<br>SEL: Questioning your attitudes |
| Unit 6:<br>Changing Climates | Geographical features<br>The environment<br>Different uses of get | *Will, be going to,* and present continuous for future<br>*Will, may, might*<br>Conditional sentences 0 & I | Understanding climate change<br>An article | A podcast interview | A role play | An opinion essay | Plastic and the environment<br>Video: the plastic sea<br>SEL: Being curious |
| Unit 7:<br>Get to the top! | Jobs and words connected with work<br>Personal qualities<br>Compound adjectives | Modal verbs of obligation, prohibition and advice<br>Second conditional, *unless* | Alan Geaam, chef and Ami Vitale, photographer<br>A magazine article | A conversation | An interview | A job application | Attitudes to work<br>Video: Working in the great outdoors<br>SEL: Being curious |
| Unit 8:<br>Friendly advice | Feelings<br>Friendships<br>Nouns suffixes *-ness, -ship, -dom* | Past perfect<br>Gerunds and Infinitive | My best friend is a robot<br>An information text | A conversation | Talking about a past evento | An email of advice | Making friends<br>Video: Buddy Benches<br>SEL: Empathising |
| Unit 9:<br>Facts about fiction | Things we read<br>Genres<br>Book reviews<br>Phrasal verbs connected with reading and writing | Reported speech- statements and questions | Books on the move<br>An online article | A literatura podcast | A book review | A story | Books and their covers<br>Vdeo: Books.. or art objects?<br>SEL: Thinking creatively |
| Unit 10:<br>Computer update | Computers and accesories<br>Using a computer and the internet<br>Collocation with email and document | The passive- tenses<br>*Have something done* | Switching off the Internet<br>An information text | A podcast | Describing potos and talking about similarities and differences | Messaging | Human- computer interaction<br>Video: Can computers understand or display feelings?<br>SEL: Justifying your opinion |

# 3º ESO y 1º DIVERSIFICACIÓN

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Starter Unit:<br><br>Welcome! | Technology<br>Feelings<br>Music | Present simple and continuous<br>Adverbs of frequency<br>Present simple for future<br>Past simple | A message on an app | A conversation | | A review of an app | Mini Culture project: a presentation<br>*How to* give a presentation |
| Unit 1:<br>Be inspired | Describing people<br>Phrasal verbs | Past simple and past continuous with *when, while* and *as*<br>Used to | An article: the man who taught himself to see<br>An article: The boy who brought light to Freetown<br>Local heroes | A radio programme | Interviewing someone<br>/t/, /d/ and /Id/<br>Everyday English | A letter to a magazine | Mini Culture project: a presentation<br>*How to* give a presentation |
| Unit 2:<br>What is art? | Visual and performing arts<br>Music and theatre | Present perfect simple with regular and irregular verbs<br>Present perfect with *already, just, still* and *yet* | A magazine article: What do you see?<br>Rubbish, pasta or art?<br>Art: Changing our lives for the better | A conversation | Describing a picture<br>Weak and strong forms of *Have*<br>Everyday English | A review | The art project: a profile of an artist<br>*How to* do online research |
| Unit 3:<br>Spread the word! | Communicating<br>Collocations with *say* and *tell* | *Can, could, will be able to*<br>Present perfect with *for/since* and *How long…?*<br>Present perfect and past simple | An article: No more language lessons?<br>A magazine article: Languages in danger<br>Other worlds, other words | A radio interview | Asking for something you need<br>Contractions= *will*<br>Everyday English | A listicle | Mini culture project: a fact file<br>*How to* make a fact file |
| Unit 4:<br>Healthy body, Healthy mind | Health and fitness<br>Healthy eating | Quantifiers<br>*Should, shouldn't* and *ought to* | Online FAQs: Frequently Asked Questions<br>Technology and finess | An inerview | Giving advice<br>Consonant to vowel linking<br>Everyday English | A post on a forum | The PE project: a report<br>*How to* make a survey |
| Unit 5:<br>Save our planet! | Planet earth<br>Natural environments | The first conditional<br>The second conditional | A news story: Can we save our oceans?<br>A journal: Wednesday 24 October – snowstorm<br>Take action now! | A class discussion | Giving your opinion<br>Stress in first conditional sentences<br>Everyday English | An opinion essay | Mini culture project: a magazine article<br>*How to* write a magazine article |
| Unit 6:<br>Think outside the box | Making things<br>Materials and containers | Present simple passive<br>Past simple passive | A news story: Teen's banana skin invention<br>When lion attack…get creative! | A quiz show | Giving and following instructions<br>/I/ and /i:/<br>Everyday English | A review | The technology project: a presentation<br>*How to* brainstorm |
| Unit 7:<br>A world of celebration | Festivals<br>Music festivals and live music | Past perfect<br>Reported statements | A folk tale: A princess, a Farmer and a bridge or birds<br>A travel blog: Ollie in China<br>A monkey buffet | A conversation | Inviting a friend to a party<br>The letter *u*<br>Everyday English | An email to a friend | Mini culture project: a travel blog<br>*How to* write a blog |
| Unit 8:<br>Back to school | School<br>Attitude and behaviour | *Can / can't*<br>*Be allowed to*<br>*Have to, must and need to* | A report: Dangerous journeys to school<br>Growing up and giving back | A phone call | Explaining and asking about rules<br>/ai/ and /ei/<br>Everyday English | An essay | The citizenship project: a school brochure<br>*How to* make decisions in a group |
| Unit 9:<br>A holiday on the moon | Travel<br>Travel phrasal verbs | *Be going to* and present continuous for future<br>Future continuous<br>Relative pronouns and relative clauses | A magazine interview: Holidays of the future<br>A webpage: Volunteer abroad conservation programmes: Costa Rica<br>One world, one culture? | Conversations | Talking about a future trip<br>Stress in compound words<br>Everyday English | An email to a host family | Mini culture project: a poster<br>*How to* design a poster |

# 3º ESO BILINGÜE

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Unit 1:<br>Personality<br>Profile | Physical appearance<br>Personality<br>Synonyms and partial synonyms | Present simple and present continuous<br>Adverbs of frequency<br>State and action verbs | The Colour Test / Youtube Cat videos / Selfie Fans<br>Articles | What your favourite Font says about your personality | Asking for and giving personal information | Describing people | Confidence and Self-Esteem<br>Video: Finding yourself through poetry<br>Building confidence |
| Unit 2:<br>Getting from 'A' to 'B' | Types of transport<br>Travel<br>Accomodation<br>Phrasal verbs connected to travel | Past simple, past continuous and past perfect.<br>Used to / would, be used to | Intrepid travellers<br>A magazine article | 50 objects that improved the world | Asking for information | Writing about a holiday | Better Public transport<br>Video: Flying above Mexico City<br>Managing Group dynamics |
| Unit 3:<br>Cityscapes | Houses and homes<br>Places in a city<br>Adjectives describing cities<br>Extreme adjectives | Present perfect simple and past simple, ever, never, for, since, yet, already, just.<br>Present perfect continuous | A different way to visit London<br>An article | Smart cities | Describing photos | Describing places | Evoving Cities<br>Video: How New York became New York |
| Unit 4:<br>Feeding the Planet | Food and meals<br>Describing food<br>Prefixes | *Will, be going to,* present continuos and present simple for future<br>Future continuous and future perfect | Save the planet. Eat less meat?<br>A scientific article | Food and the planet | Negotiating | Replying to informal invitations | Sustainable food solutions.<br>Video: a different kind of school lunch |
| Unit 5:<br>School rules | Study subjects<br>Words connected with studying<br>Noun suffixes | Modal verbs of obligation, prohibition, advice and permission<br>Zero, first and second conditionals, Unless | Should school start later for teenagers?<br>An online article | Unusual schools | A presentation.<br>Discussing aspects of schools | Applying for a scholarship | Time management<br>Video: Please take my phone, teacher!<br>Managing limits |
| Unit 6:<br>Cool gadgets | Everyday technology<br>Describing technology<br>Operating technology<br>Prepositional phrases with adjectives | The passive<br>2 have someting done, Gerinds and infinitive | Future Tech<br>An online article | Artificial Intelligence | Comparing and contrasting photos | The dangers of technology | Evaluatiing new inventions<br>Video: Long-distnce art<br>Understanding effective communication |
| Unit 7:<br>In it to win it! | Sports and sports equipment<br>Things you can do with a ball / playing and scoring<br>Sports venues<br>Phrasal verbs connected with sport | Defining relative clauses<br>Non-defining relative clauses<br>Quantifiers | Football.. but not as you know it!<br>An article | Alex Honnold<br>-free solo climber<br>A podcast review | A debate<br>Competitive sport at school | You and your favourite free-time activity | Healthy bodies and minds<br>Video: Supporting new Olympic sports<br>Managing mental stress and tiredness |
| Unit 8:<br>But is ir art?! | Artists<br>The visual arts<br>The performing arts<br>Adjectives; -ing and -ed | Reported speech – Statements<br>Reported speech – Questions, commands and suggestions | An apetite for art<br>A magazine article | Get out there and do something!<br>A teen podcast | Describing a past evento<br>A memorable school trip | School film club | Hobbies and inspirarion<br>Video: Venice through the eyes of a young artist<br>Having courage |
| Unit 9:<br>National Treasures | Countries and nations<br>Governments<br>Adjectives suffixes | Modal verbs of speculation and deduction – Present and Past<br>Third conditional | Flying the flag<br>An article | On this day in history – Pompeii<br>A radio programme | Describing photos 2<br>Competitive events | Writing from a given first sentence | Debates and public speaking<br>Video: A debate team<br>Managing nerves |
| Unit 10:<br>Shopping around | Shops<br>Shopping in store and online<br>Collocations with money | Indeterminate pronouns: some-, any-, no-, every-<br>So and such<br>I wish and If only | Buy it. Wear it. Then what?<br>A blog post | Shopping conversations | At a clothes shop<br>A role-play dialogue | Following fashion<br>An opinion essay | Ethical shopping<br>Video: Buy it. Use it. Buy it again!<br>Being considerate |

# 4º ESO y 2º DIVERSIFICACIÓN

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Starter Unit<br>Welcome! | Travel<br>Music and theatre<br>Ways of communicating | Present and past simple and continuous<br>Present perfect and past simple | An interview in a school magazine | A talk | | An informal email | |
| Unit 1:<br>Trendsetters | Describing clothes and shoes<br>Verbs related to clothes and shoes | Present perfect simple and present perfect continuous<br>Modifiers | A blog post: Fashion & technology<br>Connected clothes<br>A travel guide: Traditional Scotish dress<br>What we wear and why | An interview | Giving your opinion politely<br>The letters *ea* | Blog post<br>Comments | Mini culture project: a fact file<br>How to make a fact file |
| Unit 2:<br>Changes | Phrasal verbs: changes<br>Parts of objects | *Used to, would* and past simple<br>Past perfect with *never, already, by (then), by the time* | A brochure: ACE Exchanges – discover a new world and a new you!<br>History: Starting again | A quiz show | Explaining how to use something | An opinion essay | The history project: a retro museum exhibition<br>How to schedule |
| Unit 3:<br>Food for thought | Cooking verbs<br>Quantities | Future tenses<br>Future continuous and future perfect | An online fórum: class comments<br>An article: A taste of Australia<br>Food in Japan | A récipe | Giving instructions<br>The letter *ch* | A listicle | Mini culture project: a poster<br>How to desighn a poster |
| Unit 4:<br>Sense and sensitivity | The five senses<br>Describing textura, sound, taste, etc | Deduction and possibility<br>Obligation, prohibition, necessity and advice | A magazine article: No pain, no fear – No way!<br>Science: Echolocation | An interview | Making guesses and giving clues<br>Weak form of *to* | An encyclopaedia entry | The science project: an infographic on animal senses<br>How to research |
| Unit 5:<br>Wonderful world | Processes<br>Extreme adjectives | The passive<br>Question tags and questions with prepositions | A webzine article: Smart cities of the future<br>A travel blog: Scott the Explorer<br>Extreme homes | A virtual reality tour | Expressing surprise and disbelief<br>The letters *mb* and *bt* | A competition entry | Mini culture project: a travel blog<br>How to write a blog |
| Unit 6:<br>No limits | Verb collocation with *get, take* and *have*<br>Inspiration and challenge | First and second conditional<br>Third conditional | A fact sheet: When taking risks is a good thing.<br>Citizenship: Digital Citizenship: Case stidies | A podcast | Encouraging a friend to do something<br>Stress in multi-syllable words | A for and against essay | The citizenship project: a leaflet<br>How to motivate yourself and your peers |
| Unit 7:<br>Keep calm! | Feelings<br>Expressions with *heart* and *mind* | Gerunds and infinitives<br>Subject and object questions | A magazine interview: The power of 'not yet'<br>A report about schools in Denmark<br>Happiness around the world | A conversation | Expressing sympathy and concern<br>Initiial consonant clusters with *s* | An email reply | Mini culture project: a presentation<br>How to give a presentation |
| Unit 8:<br>Advertising | Advertising<br>Internet verbs | Defining and non-defining relative clauses<br>Indefinite, refloxive and reciprocal pronouns | A report<br>Art and design: How to design an effective print advert | An interview | Recommending an online tool<br>The letters *-tion* | An online producto review | The art and design project: an advert storyboard<br>How to give feedback |
| Unit 9:<br>Have you heard the news? | Reporting verbs<br>Adverbs of time and manner | Reported statements and commands<br>Reported questions | A newspaper story: International twins!<br>A story: Maori storytelling – How Maui slowed the Sun<br>Stories on stage | A news report | Telling an anecdote<br>The letters *cia* | A news story | Mini culture project: a story<br>How to write a story. |

## 4º BIL

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING & PRONUNCIATION | WRITING | PROJECT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Unit 1:<br>Make the Grade | School life Highher education<br>Do and make | Present simple, present continuous and present habits<br>Present perfect simple and present perfect continuous<br>Gerunds and infinitives 1 | Student life: Extra-curricular activities<br>An online fórum | Experiences of studying abroad<br>An interview | Giving personal information – preferences<br>Talking about preferences related to work and study | Replying to a request for information<br>An informal email | Study choices<br>Video: Differences of opinion<br>Making balanced decisions<br>Social and Emotional Learning |
| Unit 2:<br>A job well done | Work conditions and responsibilities<br>Working life, hours and pay<br>Phrasal verbs connected with work | Past simple and past continuous<br>Past habits and states: used to, would<br>Past perfect simple and continuous | Climbing, not cooking<br>Two magazine articles | Human computers<br>A podcast | Negotiating and collaborating 1<br>A discusión | Writing from a given first sentence<br>A story | Trasnferable skills<br>Video: working at sea<br>Recognising strengths and weakness |
| Unit 3:<br>Departure time | Words connected with a transport and travel<br>Prefixes | Future forms<br>Future continuous, future perfect simple and future perfect continuous | Driving – the future<br>An article | Transport of the future<br>A podcast | Talking about photos 1<br>Describing photos and talking about similarities and differences | Reducing transport and travel pollution<br>An opinion essay | New traffic solutions<br>Video: Bionic boots<br>Listening to others |
| Unit 4:<br>Our Strengths | Personality adjectives<br>Idioms connected with personality<br>Non suffixes | Comparatives and superlatives<br>Other ways of making comparisons<br>Articles, ability in the past, present and future | The Quiet Revolution – Susan Cain<br>An article | Leonardo da Vinci<br>A podcast | An inspirational and influential figure in history<br>Presentations 1 | Which famous person would you invite to your school?<br>An article | Personality and stereotypes<br>Video: British personality types<br>Keeping an open mind |
| Unit 5:<br>Financial advice | Spending and saving money<br>Idioms connected with money.Phrasal verbs connected with money and shopping | Modal verbs of obligation, prohibition and advice – present and past<br>Modal verbs of speculation and deduction – present, future and past | Without a penny in their pockets<br>An online finance article | Good luck stories<br>A radio programme | Talking about photos 2<br>Comparing and contrasting photos and speculating | Replying to a request for information / Writng from a given first sentence | Cash and debt<br>Video: keeping it local<br>Self-management |
| Unit 6:<br>Get fit, stay fit! | Parts of the body<br>Heakth and medical care<br>Idioms connected with health and illness | Zero, first and second conditionals<br>Unless, as long as, provided / providing (that), in case<br>Third conditional. I wish / If only | Health and medicine in a dystopian future<br>An article | A soprt I practise<br>Five monologues | Negotiating and collaborating 2<br>Important everyday activities | Avoiding stress<br>A for-and-against essay | Healthy eating<br>Video: Is a detox diet actually good for you?<br>Managing emotional eating |
| Unit 7:<br>Rave reviews | Words connected with film, fiction and music<br>Adjectives to use reviews<br>Compound nouns | Reported speech – statements and questions<br>Other reporting verbs and structures | Free short story vending machines receive rave reviews<br>An online newspaper article | Story -sharing Websites<br>A podcast | Discussions 1<br>Superhero films, the cinema and adaptations | A book that ALL teenagers should read!<br>A review | Human creativity<br>Video: A musical with a difference (AKA Can a computer write a musical?) Being curious and creative |
| Unit 8:<br>To the rescue! | Natural disasters and extreme weather<br>Words connected with natural disasters<br>Prepositional verbs | The passive<br>The passive – verbs with two objects<br>The passive with say, know, believe, etc | Techology to the rescue!<br>An article | The Galveston Tragesy: The Great Storm of 1900<br>A programme | Talking about statistics<br>Natural disasters and extreme weather | The world today vs. a hundred years ago.<br>An opinion essay | Weather control<br>Video: From supercell storm to tornado |
| Unit 9:<br>Tech talk | Technology and IT<br>Words connected with technology. Adjectives to descrige technology. Phrasal verbs connected with technology and computers | Relative clauses<br>Gerunds and infinithves 2 | Tech World<br>An online article | Relying too much on technology<br>A podcast – listener opinions | Discussions 2<br>Video games and violence | Technology and study<br>A report | Socila media<br>Video: The social media challenge<br>Establishing boundaries and limits |
| Unit 10:<br>News just in! | News sections<br>Words frequently used in news headlines<br>Collocations connected with news | Future in the past<br>Mixed conditionals<br>Question tags<br>Indirect questions | Un-news-ual news from the natural world!<br>News stories | Analysing the news<br>A programme | Presentations 2<br>Posting and responding on social media | The latest crazes<br>An article 2 | Happy and sad news<br>Video: The Happy Newspaper<br>Positive thinking |

## 1º CFGB

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING | PRONUNCIATION | WRITING | ICT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1: NICE TO MEET YOU! | Countries of the world<br>Nationalities | Present simple: Be | A review | Telephone numbers<br>A public anouncement | Meeting people | /ei/ | A blog entry | A class blog |
| 2: HAVE YOU GOT A SMARTPHONE? | Technology<br>Family | Present simple: have got | An online quiz | A family tree<br>Booking a hotel room | Buying a smartphone | /s/ | A formal email | A digital presentation |
| 3. WE TAKE THE UNDERGROUND | Transport | Present simple | An article | Telling the time<br>Asking for travel information | Buying a train ticket | /s/ /z/ /iz/ | A text message | A digital wall |
| 4. WHAT'S YOUR JOB? | Jobs | *There is / there are*<br>Adverbs of frequency | A description | Work experience | Expressing preferences | /ə/ | A social network profile | A video for a vlog |
| 5.WHAT ARE YOU DOING? | Clothes<br>Colours | Ability: Can<br>Present continuos | A chat | A job advert | Making arrangements | /dʒ/ | A social network status update | An app: Doodle |
| 6.HOW WAS THE FOOD? | Food | Past simpe: to be<br>*There was/There were* | An article | Favourite meal | Working in a café | /h/ | A presentation | A WebQuest |
| 7.WHAT DID YOU DO? | Places in a town.<br>Prepositions of place | Past simple: regular and irregular verbs | A consumer report | Sightseeing in London | Giving directions | /t/ /d/ /id/ | A message | Online shopping |
| 8.WHAT ARE YOU GOING TO DO? | Fitness and health<br>School subjects | Future: be going to<br>Comparatives | A report | Making choices | Talking to a fitness instructor | /I/ /i:/ | Instant messages | Online tests |
| 9.LIVING ABROAD. | Useful phrases | Review of tenses | An article | Making choices | The experience of a bartender | /b/ /v/ | An application form | Online satellite<br>Map tools |

2º CFGB

| UNIT | VOCABULARY | GRAMMAR | READING | LISTENING | SPEAKING | PRONUNCIATION | WRITING | ICT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1: WHAT DO YOU DO? | Jobs | Present simple<br>*There is / there are* | A job profile | Interviews | introductions | Silent letters | A description | A digital flipbook |
| 2: ARE YOU CHATTING ONLINE? | Free-time activities | Present continuous<br>Present simple and continuous | A verb forum | Hobbies and interests | Requesting information | /v/ | A blog post | A podcast |
| 3. HOW MUCH DO YOU BUY ONLINE? | Retail and shopping | Some / any / many / much / a lof of | An online magazine article | Instructions | Working in a shop | /s/ /k/ | A presentation | A TikTok |
| 4.LET'S GO ON HOLIDAY! | Travel and tourism | Past simple; was / were<br>Past ability: could / couldn't | A diary | Holidays | Making plans | /t/ /d/ /id/ | A travel review | A tourist information poster |
| 5.I WAS POSTING A TWEET | Communication | Past continuous | A report | A class discussion | A telephone conversation | /ŋ/ | A formal email | Digital revisión flashcards |
| 6.YOU SHOULD APPLY FOR THAT JOB | Personal qualities | *Should / shouldn't*<br>*Must / mustn't* | Job advert | Personal description | Enquiring about a job | /Θ/ | A personal profile | A mind map |
| 7. I'LL APPLY FOR A SCHOLARSHIP | Managing money | Future: will / won't<br>Be going to | A careers leaflet | Talking to a careers advisor | Making requests | /ʃ/ | An informal email | A school-life organiser |
| 8. HAVE YOU INSTALLED THE NEW PROGRAM? | ICT | Present Perfect | An interview | A class presentation | Making a complaint | /ɒ/ /ɔː/ | A fórum message | A free carbon footprint infographic |

# 6 METODOLOGÍA (DUA)

## 6.1 Principios, estrategias y técnicas metodológicas

### A. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Los principios metodológicos son aquellos que sirven como puntos de referencia para el sistema educativo en general y que nos ayudan a conseguir tanto una coherencia vertical entre los distintos cursos, ciclos, etapas y niveles, como la coherencia horizontal entre las diferentes materias del currículo. Prestaremos especial atención a los siguientes:

o En nuestra asignatura apostaremos por los siguientes principios metodológicos:

- Que tenga en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos, para posibilitar aprendizajes significativos. Tendremos en cuenta los conocimientos previos del alumnado, el grado de interés y motivación demostrado hacia los nuevos conceptos y la presentación clara de los nuevos.
- Para una mejor inclusión educativa se tendrán en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje e intereses adaptando las actividades a los alumnos.
- Nuestra práctica educativa será la de una metodología activa, fomentando la participación e integración en el aula.
- Se plantea una metodología eminentemente práctica íntimamente ligada a la importancia que en la presente programación otorgamos a las competencias y a las situaciones de aprendizaje.
- Consideramos fundamental el trabajo diario y el seguimiento del mismo, con el fin de conseguir una autodisciplina y una organización en el estudio por la alumna y el alumno en la ESO.
- Apostamos por las nuevas tecnologías como herramienta dinamizadora y motivadora, además de una fuente de información fundamental en el mundo actual.

o Por otra parte, un programa de lenguas extranjeras no puede centrarse en rasgos aislados del lenguaje, ya sean funciones, estructuras o destrezas. Por el contrario, un aspecto clave del aprendizaje y uso de una lengua es el desarrollo integrado de **lenguaje**, **destrezas** y **contenidos**.

o Las unidades didácticas del presente proyecto favorecen una **metodología global**, con actividades que conducen a la integración de los elementos anteriores. El lenguaje se presenta en términos de funciones comunicativas, gramática, vocabulario y pronunciación. En el campo de las destrezas, además de prestar atención a las cuatro destrezas lingüísticas, se tienen en cuenta destrezas de estudio y aprendizaje de lenguas así como destrezas de autoevaluación y coevaluación fundamentales para un adecuado aprendizaje y uso de la lengua extranjera. Y en cuanto a los saberes básicos, hacen referencia

a temas de identidad personal, del mundo actual, así como a temas interdisciplinares. Las secciones dedicadas a **aspectos interdisciplinares** permiten a los alumnos desarrollar conexiones entre la lengua extranjera y una diversidad de materias: matemáticas, música, historia, geografía, ciencias...

o El proyecto reconoce el papel fundamental del desarrollo de la **competencia comunicativa y la plurilingüe** en un programa de lengua extranjera, teniendo en cuenta los diversos tipos de competencias que constituyen la competencia comunicativa y plurilingüe de un usuario:

- La competencia gramatical, definida como la capacidad de poner en práctica los elementos y normas que rigen el sistema lingüístico.
- La competencia discursiva, definida como la capacidad de reconocer y producir diferentes tipos de texto.
- La competencia sociolingüística, definida como la capacidad de usar la lengua en contextos específicos.
- La competencia sociocultural, definida como la capacidad de apreciar grados diferentes de formalidad y de usar lenguaje apropiado a la situación.
- La competencia estratégica, definida como la capacidad de utilizar una diversidad de estrategias para el uso de la lengua en situaciones comunicativas que compense las posibles lagunas en las otras competencias.

Las competencias de los alumnos se desarrollan exponiéndoles a una amplia diversidad de situaciones, contextos y textos realistas, y mediante actividades que les permiten interaccionar con los materiales bien de manera individual, o bien con otros compañeros en parejas o grupos pequeños, a fin de conseguir una situación más auténtica para la práctica de la comunicación.

o Para un correcto desarrollo de la lengua extranjera, los alumnos necesitan seguir la doble vía del **aprendizaje** y la **adquisición**. El aprendizaje se define como el estudio consciente, formal y explícito de la lengua extranjera, por ejemplo aprender reglas de gramática, listas de palabras o practicar la pronunciación. La adquisición se desarrolla mediante actividades cuyo objetivo es la codificación o descodificación de un mensaje, y donde no se presta atención consciente a los detalles formales de la lengua, por ejemplo cuando uno está leyendo una historia o tomando parte en una conversación, o cuando está escuchando a alguien. De este modo, se procurará concienciar a los alumnos que han de ser partícipes de su proceso de aprendizaje, bajo la guía del profesor y evitando el aprendizaje pasivo.

o Los alumnos ocupan una posición central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto lleva a la necesidad de prestar una mayor atención a aspectos relativos al aprendizaje y, de manera especial, a desarrollar en los alumnos **estrategias de aprendizaje** que les hagan más **autónomos**. Estas estrategias se desarrollarán a lo largo del curso de manera explícita e implícita. El objetivo principal de ciertas actividades es mostrar a los alumnos claramente cómo aprender, cómo revisar o cómo comprobar lo aprendido (por ejemplo, mediante

las pruebas de autoevaluación), o cómo desarrollar estrategias adecuadas para utilizar eficazmente las destrezas lingüísticas.

- Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta sus **capacidades** y **conocimientos previos**. Éste principio quedará reflejado en las actividades que se llevarán a cabo para establecer el nivel de competencia lingüística de los alumnos en la evaluación inicial.

- Durante los cursos 18-19 y19-20, parte del departamento de inglés dio cabida en sus clases a dos actuaciones educativas de éxito de las denominadas comunidades de aprendizaje de las que varios miembros del departamento recibieron formación: las **tertulias literarias dialógicas** y los **grupos interactivos,** dos maneras diferentes de aprender en el aula.

En cuanto a la primera actuación, se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. En cada sesión los alumnos, por turnos y tras comprometerse a leer un número de páginas o capítulos determinados, exponen su interpretación sobre la obra literaria trabajada (que ha de ser considerada Patrimonio de la Humanidad, de las mejores creaciones de la historia). Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En esa sesiones, el profesor suele asumir el rol de moderador, con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado, sin que dicho papel le impida participar activamente exponiendo su sentir sobre la obra igual que el alumnado.
A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado, sin distinción de edad, género, cultura o capacidad, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

En cuanto a los grupos interactivos, son una forma inclusiva de organización del aula que promueve el aprendizaje a través de la interacción entre los alumnos; el aula se divide en diferentes puestos, en cada uno de los cuales habrá un voluntario (un adulto que puede ser un familiar de algún alumno del centro, un vecino de la localidad o cualquier persona con ganas y tiempo libre para colaborar) con una tarea para resolver. Los alumnos son divididos en subgrupos de 4 o 5 estudiantes, siendo estos pequeños grupos lo más heterogéneos posible según el idioma, las motivaciones, el nivel de aprendizaje y el origen cultural. Cada subgrupo rotará por los distintos puestos cada 5-7 minutos intentando resolver la tarea en cuestión a través del diálogo igualitario y las interacciones que se producen entre ellos, siendo el voluntario el encargado de velar por que esto sea así dinamizando el grupo y asegurándose de que todos y cada uno de los alumnos participan en la resolución de la tarea.

De esta manera se mejoran visiblemente los resultados académicos además de mejorar la convivencia en las aulas. Si bien esta segunda actuación no ha sido posible llevarla a cabo en el curso 21-22, el éxito de dicha dinámica nos impulsa a retomarla si fuera posible en el curso actual.

## B. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Entre las estrategias metodológicas a utilizar podemos mencionar:

- El **uso** de la **lengua extranjera** por parte del profesor siempre que sea posible, teniendo en cuenta las características del grupo-clase. Se podría intercalar el español, pero utilizando siempre las palabras y estructuras vistas anteriormente y otras nuevas que les ayudarán a desarrollar su propia deducción-intuición de la lengua.

- La **repetición** de determinados sonidos a coro en la clase. Podrán ser palabras aisladas, frases, diálogos, textos. La timidez y el miedo al ridículo, normal a estas edades, impiden hacer el esfuerzo para imitar fonemas y entonaciones extrañas a nuestra lengua madre. De esta manera, amparados en el grupo, se permiten ser más “atrevidos”.

- Combinar **diferentes agrupaciones** del grupo clase (trabajo individual, por parejas, en grupos pequeños o en gran grupo) dependiendo de la actividad que se vaya a realizar. Esto ayudará a dinamizar las clases y a que los alumnos aprendan a comunicarse en diversas situaciones.

- **Juegos** y concursos que hagan del aprendizaje algo divertido a la vez que útil.

- **Dramatización**, repetir diálogos aprendidos o diálogos construidos por ellos mismos, roleplays, etc.

- Cambiar de actividades muy frecuentemente y dando tiempos cortos para el desarrollo de la misma.

- Lanzar **preguntas al vacío**. Se da un tiempo de reflexión y un poco más tarde se da el nombre del alumno que tiene que responder. Es la manera de asegurar que todos los cerebros están “participando”.

- En las producciones escritas puede ser de suma utilidad el sistema de la **doble corrección**: el profesor señala los errores y el alumno tiene que descubrir en qué consiste y repetirlo correctamente. La mayoría de las veces son capaces de hacerlo. En caso de no saberlo pueden recurrir a un compañero de clase, a un diccionario o al libro de texto. Como último recurso acudirán al profesor, quien no deja de ser más que otra herramienta en su proceso de aprendizaje.

- Y no podemos olvidar tampoco el reconocimiento del **error**, la tendencia a superar dificultades, el rigor en la interpretación y producción, así como la toma

de conciencia de la capacidad de comprender un mensaje sin necesidad de entender todos sus elementos, como las actitudes más representativas de este departamento. Se favorecerá un enfoque globalizador e integrador de los contenidos de nuestras materias junto con las demás materias y se animará a los alumnos a participar de forma activa en aquellas actividades culturales, artísticas y deportivas que puedan redundar en una formación más integral y en una mejora de las relaciones sociales.

## C. TÉCNICAS METODOLÓGICAS.

En cuanto a las técnicas metodológicas destinadas a desarrollar las cuatro destrezas básicas se podrán utilizar, por ejemplo:

o Entre las actividades destinadas a averiguar la **comprensión oral**, cabe mencionar las siguientes: búsqueda de información global o específica, discriminación auditiva de fonemas, actividades de relacionar, repeticiones, clasificación de información en tablas, actividades de verdadero o falso...

o Entre las actividades indicadas para conocer el nivel de **comprensión escrita**, es óbice hablar de las siguientes: búsqueda de información global o específica, actividades de relacionar, actividades de verdadero o falso, actividades de completar espacios en blanco...

o En cuanto a la **expresión oral**, se trata de estimular el uso del inglés en el aula mediante una gran variedad de actividades de aprendizaje para acceder a los contenidos previstos, para que los alumnos consigan progresivamente una real competencia comunicativa.

o Entre las actividades necesarias para mejorar la **expresión escrita**, podemos identificar dos tipos: la escritura guiada con modelos y guías de corrección, y la escritura libre. Con la práctica de la expresión escrita se pretende fomentar dos ideas esenciales: la necesidad de planificar la escritura con coherencia y la importancia de efectuar una corrección previa a la redacción definitiva del texto.

## 6.2 Materiales y recursos didácticos

Los distintos **libros de texto** para los distintos niveles de la ESO durante el presente curso serán los siguientes:

- 1º ESO: COLLABORATE Student's Book 1 (Cambridge)
- 2º ESO: COLLABORATE Student's Book 2 (Cambridge) y GREAT THINKERS B1 (MacMillan Books) para los alumnos de bilingüe.
- 3º ESO y 1º DIVERSIFICACIÓN: COLLABORATE Student's Book 3 (Cambridge) y GREAT THINKERS B1+ (MacMillan Books) para los alumnos de bilingüe.
- 4º ESO y 2º DIVERSIFICACIÓN: COLLABORATE Student's Book 4 (Cambridge) y GREAT THINKERS B2 (MacMillan Books) para los alumnos de bilingüe.

Libros de lectura:
Se decidirán los títulos a lo largo del primer trimestre del curso.

Además, contamos con los siguientes recursos/materiales:

- Libros digitales.
- Actividades online proporcionadas por las editoriales así como otras obtenidas de diferentes medios.
- Plataformas de juegos para repasar contenidos y vocabulario (plickers, kahoot, Educaplay...)
- Libros de actividades complementarias existentes en el departamento.
- Otros libros proporcionados por el profesor.
- Libros de consulta.
- Periódicos, revistas de actualidad, comics...
- Carteles, folletos, postales...
- Material procedente de videos didácticos, canciones, documentales, películas adecuadas a los diferentes niveles.

## 7 MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: "*se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales".*

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

El citado cuerpo normativo, en sus artículos de 5 a 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan:

1. **Medidas promovidas por la Consejería de Educación (artículo 5):** son todas aquellas actuaciones que permitan ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado y puedan garantizar la escolarización en igualdad de oportunidades, con la finalidad de dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del

alumnado. Entre ellas: los programas y las actividades para la prevención, seguimiento y control del absentismo, fracaso y abandono escolar, las modificaciones llevadas a cabo para eliminar las barreras de acceso al currículo, a la movilidad, a la comunicación, cuantas otras pudieran detectarse, los programas, planes o proyectos de innovación e investigación educativas, los planes de formación permanente para el profesorado en materia de inclusión educativa o la dotación de recursos personales, materiales, organizativos y acciones formativas que faciliten la accesibilidad universal del alumnado.

2. **Medidas de inclusión educativa a nivel de centro (artículo 6):** son todas aquellas que, en el marco del proyecto educativo del centro, tras considerar el análisis de sus necesidades, las barreras para el aprendizaje y los valores inclusivos de la propia comunidad educativa y teniendo en cuenta los propios recursos, permiten ofrecer una educación de calidad y contribuyen a garantizar el principio de equidad y dar respuesta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del conjunto del alumnado. Algunas de las que se recogen son: el desarrollo de proyectos de innovación, formación e investigación promovidos en colaboración con la administración educativa, los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, el desarrollo de la optatividad y la opcionalidad. La distribución del alumnado en grupos en base al principio de heterogeneidad o Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en los centros educativos para garantizar el acceso al currículo, la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
3. **Medidas de inclusión educativa a nivel de aula (artículo 7):** las que como docentes articularemos en el aula con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado y contribuir a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Entre estas medidas, podemos destacar: las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada.

4. **Medidas individualizadas de inclusión educativa (artículo 8):** son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo. Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen

con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Es importante subrayar que estas medidas no suponen la modificación de elementos prescriptivos del currículo. Dentro de esta categoría se encuentran las adaptaciones de acceso al currículo, las adaptaciones metodológicas, las adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento o la escolarización por debajo del curso que le corresponde por edad para los alumnos con incorporación tardía a nuestro sistema educativo.

5. **Medidas extraordinarias de inclusión (artículos de 9 a 15):** se trata de aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Estas medidas extraordinarias son: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

Cabe destacar que, como establece el artículo 23.2 del citado Decreto 85/2018, el alumnado que precise la adopción de medidas individualizadas o medidas extraordinarias de inclusión educativa, participará en el conjunto de actividades del centro educativo y será atendido preferentemente dentro de su grupo de referencia.

A continuación abordamos actuaciones concretas en pro de la inclusión educativa, teniendo en cuenta las características del alumnado de nuestro grupo.

## 7.1 Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula

Desde nuestra materia, y con el fin de conseguir que nuestros alumnos superen las diferentes barreras, se llevarán a cabo:

- Las promovidas a nivel de centro: programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdobles, agrupación de materias en ámbitos, programas de acogida para el alumnado, etc.
- medidas individualizadas de inclusión educativa, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como

favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo, no suponiendo esta medidas la modificación de elementos prescriptivos del currículo (adaptaciones curriculares no significativas). Lasmedidas individualizadas ,que incluyen adaptaciones de acceso al currículo, adaptaciones en temporalización, en metodología, enprocedimientos o instrumentos, etc.

- medidas extraordinarias de inclusión educativa, que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo, con el objetivo de que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades(adaptaciones curriculares no significativas).

En el caso de medidas extraordinarias de inclusión educativa, una vez identificadas y analizadas las barreras específicas a las que se enfrenta el alumno, procederemos a la realización de una adaptación curricular significativa, que quedará recogida en el mencionado **Plan de trabajo** del alumno. Estos Planes de Trabajo podrán contemplar las siguientes medidas en relación con el proceso de evaluación:

a) Establecer como prioritarios los criterios de evaluación del perfil de área o materia correspondiente, pudiendo modificar la ponderación asignada a la categoría.

b) La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado.

c) La selección de aquellos instrumentos, técnicas y procedimientos de evaluación más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos y alumnas del curso en el que está matriculado o matriculada incluyendo las adaptaciones de acceso que requiera.

d) La incorporación en el Plan de Trabajo de criterios de evaluación de otros cursos, sin que estos se tengan en cuenta a efectos de calificación, dado que pueden ser el pre-requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes.

Los alumnos que requieran de medidas extraordinarias de inclusión serán evaluados y calificados, en base a los criterios de evaluación contemplados en su Adaptación Curricular Significativa y recogidos en su Plan de Trabajo.

Los distintos miembros del departamento, con la colaboración del departamento de orientación si fuese necesario, tratarán de detectar durante las primeras semanas del curso todos aquellos casos en los que los alumnos necesiten medidas de inclusión educativa, que se concretará en el aula con adaptaciones significativas o no.

Todos los informes y materiales elaborados a lo largo del curso estarán disponibles en el grupo de TEAMS del departamento para su consulta durante el próximo curso.

# 8 EVALUACIÓN

## 8.1 Qué evaluar: criterios de calificación

Los alumnos de todos los cursos serán evaluados a través de los criterios de evaluación, los cuales, como hemos visto en el apartado 5.3, aparecen relacionados con las competencias básicas y a su vez con los descriptores del perfil de salida. Pero para su ponderación han sido reagrupados según la destreza o destrezas trabajadas en su evaluación a saber: Reading, Listening, Writing, Speaking y criterios evaluados por observación directa. Cuando un criterio sea evaluado en más de una ocasión, la calificación de dicho criterio se obtendrá haciendo media de las veces que se haya evaluado.

Es importante señalar que todos los criterios de evaluación serán evaluados al menos una vez a lo largo del curso y que, cuando la nota de la evaluación supere el 5, no aprobar alguno de esos criterios no supondrá el suspenso en la materia.

Además de todo lo anterior:

- Se recogerán pruebas evaluables a lo largo de cada evaluación para determinar el grado de suficiencia o insuficiencia de los alumnos.
- En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se podrá adoptar un Programa de Refuerzo, tan pronto como se detecten las dificultades del alumno. Estará dirigido a garantizar la adquisición de los aprendizajes básicos (normalmente siempre se ha realizado después de cada evaluación). Aquellos alumnos que no promocionen, siempre que sean detectadas ciertas dificultades, deberán tener un Programa de Refuerzo que se adapte a sus necesidades.
- Los alumnos que **no asistan** a clase el día en el que se celebra una **prueba programada**, realizarán dicha prueba el día en el que se reincorporen *(salvo que el profesor estime otra cosa).*
- Cuando no se disponga de suficientes instrumentos con los que evaluar a aquellos alumnos cuyas **FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADAS** durante el trimestre superen el 30% de la carga horaria de la materia, o en el caso de aquellos que se ausenten a las pruebas de evaluación de manera reiterada, el profesor podría poner una prueba final para obtener una calificación en la materia.
- Debe tenerse en cuenta que, si durante la realización de cualquier prueba de evaluación, el alumno fuera sorprendido **copiando** a través de cualquier medio (chivatazos, chuletas, uso de móvil o

relojes inteligentes etc.) o su actitud y comportamiento altera el normal desarrollo de las mismas, la prueba podría ser invalidada además de las medidas incluídas en las NCOF.

Así, la **nota** de cada **evaluación** se calculará sumando la nota media obtenida en cada uno de los criterios de evaluación. Huelga decir que, si bien el resultado de dicha suma será sobre 100, la nota de la evaluación se reflejará sobre 10.

Por lo que respecta a la nota de la **3ª evaluación,** será calculada pero no aparecerá en el boletín de notas, ya que, en su lugar se consignará directamente la **nota final** de la materia. Dicha nota se calculará sumando los siguientes porcentajes:

- 30% de la nota de la 1ª evaluación
- 30% de la nota de la 2ª evaluación
- 40% de la nota de la 3ª evaluación

A continuación, se incluyen las tablas donde aparecen los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas. Asimismo, se ha incluído la ponderación otorgada a cada destreza y a cada criterio:

## 1º y 2º ESO

| **READING (20%)** | **VALOR** | **COMPETENCIA ESPECÍFICA** |
|---|---|---|
| **1.1.** Comprender, interpretar, deducir y analizar el sentido y localizar información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidi vale vale te acuerdas alma de no pelar se hoyanos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | 20% | **1** |
| **LISTENING (20%)** | VALOR | COMP. ESP |
| **1.2.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. | 20% | 1 |
| **WRITING (40%)** | VALOR | COMP. ESP |
| **2.2.** Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | 20% | 2 |
| **2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto. | 10% | 2 |
| **4.2.** Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes (parafraseo, equivalencia y síntesis) y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | 10% | 4 |
| **SPEAKING (15%)** | VALOR | COMP. ESP |
| **2.1.** Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y compensación en la producción | 3% | 2 |
| **3.1.** Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. | 6 % | 3 |
| **4.1.** Inferir, explicar textos y transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. | 3% | 4 |
| **6.1.** Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos. | 1% | 6 |
| **6.3.** Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad, igualdad y sostenibilidad. | 3% | 6 |
| **OBSERVACIÓN DIRECTA (5%)** | VALOR% | COMP. ESP |
| **5.1.** Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. | 1% | 5 |
| **5.2.** Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | 1% | 5 |
| 5.3 Identificar y registrar con regularidad, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1% | 5 |
| **6.2.** Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | 1% | 6 |

3º y 4º ESO

| **BLOQUE DE COMPRESIÓN (READING Y LISTENING ) 40%** | **VALOR** | **COMP. ESP.** |
|---|---|---|
| **1.1.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (LIST/READ) | 15 | 1 |
| **1.2.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (LIST/READ) | 15 | **1** |
| 1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (LIST / READ) | 10 | **1** |
| **BLOQUE DE PRODUCCIÓN WRITING (40%)** | VALOR | COMP. ESP |
| **2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (WRIT) | 15 | 2 |
| **2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. (GRAMMAR) | 15 | 2 |
| **4.2.** Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (GRAMMAR) | 10 | 4 |
| **BLOQUE DE PRODUCCIÓN SPEAKING (15%)** | VALOR | COMP. ESP |
| **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación. (SPEECH) | 5 | 2 |
| **3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas en las que se desenvuelve con solvencia sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía, discrepancias y coincidencias y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (CONVERSACIÓN) | 2 | 3 |
| 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (CONVERSACIÓN) | 2 | 3 |
| **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (PRESENTACIÓN) | 5 | 4 |
| **5.1.** Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CONVERSACIÓN) | 1 | 5 |
| **OBSERVACIÓN DIRECTA (5%)** | VALOR% | COMP. ESP |
| **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | **1** | 5 |
| 5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | **1** | 5 |
| **6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | **1** | 6 |
| **6.2**Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | **1** | 6 |
| **6.3.** Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad. | **1** | 6 |

1º y 2º DIVERSIFICACIÓN

| **BLOQUE DE COMPRESIÓN (READING Y LISTENING ) 40%** | **VALOR** | **COMP. ESP.** |
|---|---|---|
| 7.1 Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 40 (20 + 20) | 7 |
| BLOQUE DE PRODUCCIÓN (WRITING Y SPEAKING) 50% | VALOR | COMP. ESP |
| 7.2 Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales (WR Y SP) | 30 | 7 |
| 7.3 Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. (CONVERSATION) | 10 | 7 |
| 7.4Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. (CONVERSATION) | 10 | 7 |
| OBSERVACIÓN DIRECTA **10%** | VALOR% | COMP. ESP |
| . 8.1 Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | **1** | 8 |
| 8.2Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | **1** | 8 |

1º y 2º CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO

| **BLOQUE DE COMPRESIÓN (READING Y LISTENING ) 40%** | **VALOR** | **COMP. ESP.** |
|---|---|---|
| 7.1 Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios del ámbito profesional de especialización, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. (RD Y WR) | 40<br>20+20 | 7 |
| BLOQUE DE PRODUCCIÓN (WRITING Y SPEAKING) 50% | VALOR | COMP. ESP |
| 7.2 Producir en lengua extranjera textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas y haciendo uso de herramientas y recursos analógicos y digitales. (WR Y SP) | 30 | 7 |
| 7.3 Participar en situaciones y acciones guiadas síncronas y asíncronas, breves y sencillas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras.. (CONVERSATION) | 10 | 7 |
| 7.4 Utilizar, de forma guiada y en entornos personales y de la propia especialidad profesional, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en lengua extranjera. (CONVERSATION) | 10 | 7 |
| OBSERVACIÓN DIRECTA **10%** | VALOR% | COMP. ESP |
| 8.1 Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | **5** | 8 |
| 8.2 Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional, identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | **5** | 8 |

## 8.2 Criterios de recuperación

a) **Recuperación de evaluaciones suspensas:** Aquellos alumnos que no aprueben una evaluación:

1) Es aconsejable que completen el ***Programa de Refuerzo Educativo*** propuesto; el profesor podrá utilizar dichas actividades para evaluar ciertos criterios de evaluación no superados que de otro modo serían imposibles de evaluar a través de una simple prueba escrita, como por ejemplo la expresión oral.

2) Convocatoria de recuperación:

Los criterios de evaluación no superados en evaluaciones serán evaluados posteriormente a través de diferentes instrumentos de evaluación a criterio del profesor.

En todo caso, el alumno únicamente trabajará y se examinará de los bloques de criterios de evaluación que no haya superado, concretamente de los criterios de evaluación de las destrezas no superadas.

Por lo que respecta a la **calificación** de dicha recuperación, ésta se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en los bloques de criterios de evaluación de las destrezas suspensas. El Programa de Refuerzo no tendrá nota como tal, salvo que alguna o algunas de las actividades propuestas evalúe algún bloque de criterios de evaluación de alguna destreza no superada por el alumno, la cual no pueda ser evaluada de otra manera, como se ha comentado anteriormente.

b) **Recuperación de pendientes**:Para recuperar la materia de inglés de cursos anteriores pendientes el alumno tendrá varias posibilidades:

1. A TRAVÉS DE **PRUEBAS ESPECÍFICAS** BASADAS EN LOS PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:

- el alumno dispondrá de dos convocatorias de recuperación en sendas convocatorias; las fechas propuestas para las mismas son en la primera quincena de enero para la 1a convocatoria y segunda quincena de Abril para la 2a convocatoria. La nota final será la mejor nota obtenida de tal modo que si el alumno aprueba en la primera convocatoria ya no será necesario que se presente a la segunda. En caso de suspender en ambas convocatorias, la nota final será la mejor de las dos. Se les proporcionará para ello un Programa de Recuperación en el que se trabajarán las unidades y contenidos del curso anterior de modo que les resulte más asequible presentarse a dichos exámenes. El Programas de Refuerzo, aunque no será vinculante, podrá ser utilizado para evaluar algunos criterios de evaluación de algunas destrezas.

Con el fin de mejorar este proceso, los profesores de este departamento:

- Entregaremos el PRE con la mayor antelación posible.
- Proporcionaremos además un dossier explicativo con los puntos gramaticales básicos.
- Aclararemos dudas cuando se devuelva el PRE corregido.
- Crearemos la prueba de recuperación a partir de los ejercicios incluidos en el PRE.
- Colgaremos todo el material y la información referente a la recuperación en el Aula Virtual.

2. A TRAVÉS DE **OTRAS VÍAS** ALTERNATIVAS:

- - Superar la 1a y la 2a evaluación del curso actual. De tal modo que si el alumno no aprobara la primera convocatoria pero aprobara la primera y segunda evaluación del curso actual, ya no tendría que presentarse a la segunda convocatoria habiéndose dado por aprobado el curso anterior al aprobar 1º y 2º evaluaciones del año en curso.
- - Superar el curso actual.

Cabe mencionar aquí que en el caso de alumnos vulnerables (ya sean alumnos acnees, alumnos que han sufrido y/o sufran la brecha digital o alumnos con otras barreras de aprendizaje) que suspendiera inglés el pasado curso, también se hará un seguimiento individualizado por parte del profesor, que hará un esfuerzo por cerciorarse de que el alumno cuenta con el material de recuperación necesario y realiza y entiende las tareas. Asimismo, el propio centro podrá incluso proporcionarle los instrumentos de trabajo, haciéndoles llegar aparatos electrónicos (principalmente a familias beneficiarias del préstamo de libros).

## 8.3 Cómo evaluar: instrumentos y procedimientos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación de los alumnos serán:

- Observación directa de la actitud en el aula. A través de este instrumento de evaluación se valorará: el interés del alumno en participar en intercambios comunicativos; el esfuerzo e interés por realizar las tareas asignadas para casa y para clase; la pronunciación; el esfuerzo por ampliar vocabulario y por desarrollar su competencia comunicativa; el respeto a los turnos de palabra y a las producciones de los demás; el buen comportamiento; la responsabilidad por entregar las tareas en los plazos acordados; el aprecio por la corrección y la presentación; la constancia en la aplicación de las técnicas de aprendizaje.
- Tests gramaticales y de vocabulario.
- Pruebas de comprensión oral.
- Pruebas de comprensión lectora.

- Tareas individuales y en grupo, dentro y fuera del aula: redacciones, trabajos, ejercicios de gramática y vocabulario, exposiciones orales, diálogos, etc.
- Diarios del profesor y de los propios alumnos en los que se reflejen la actitud, comportamiento, trabajo diario de clase y de casa, participación activa en clase...
- Cuestionarios.
- Tecnicas de autoevaluación y coevaluación (corrección entre iguales, auto corrección, diarios de aprendizaje o portfolio etc..)

## 8.4 Cúando evaluar: fases de evaluación

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** al comienzo del curso se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos del que partir.
- **Evaluación continua:** en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- **Evaluación formativa:** durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back. (ANEXO III)
- **Evaluación integradora trimestral:** se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- **Evaluación final:** de carácter sumativo y realizada al finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

## 8.5 Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

### 8.5.1 EVALUACIÓN INTERNA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y COEVALUACIÓN DOCENTE.

Con el objetivo de mejorar y adaptar la programación a las necesidades y características del centro, el Departamento, prevé un mecanismo de autoevaluación, cuyos elementos básicos serán el análisis de los resultados de cada evaluación en reuniones específicas destinadas a tal fin y la revisión necesaria de las programaciones, especialmente de la secuenciación y su adecuada marcha. Las conclusiones de dicha autoevaluación y los cambios que en ella aparezcan como necesarios para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje se reflejarán en la Memoria de Departamento.

Al final de cada curso se realizará una evaluación interna de la misma, en la que se analizarán aquellos aspectos que harán de dicha programación una programación fundamentalmente realista y funcional.

Para ello, seguiremos el modelo propuesto por la dirección del centro que adjuntamos al final del presente documento (ANEXO II). Del mismo modo, en el ANEXO III encontraremos el cuestionario de autoevaluación docente para que los/as profesores/as puedan reflexionar sobre su propia práctica docente.

La coordinación entre los distintos miembros del departamento es un requisito imprescindible para la buena marcha del curso de tal manera que los profesores que imparten un mismo nivel están coordinados evitando, así, grandes diferencias entre grupos. Además, en el grupo de TEAMS del departamento existe un banco de recursos al que todos los profesores han de aportar para que aquellos que compartan nivel puedan además realizar actividades similares proporcionando así una educación lo más homogénea posible. El banco de recursos compartido es una herramienta viva que acepta modificaciones y aportaciones por parte de los miembros del departamento por lo que todos nos vemos beneficiados de las mismas enriqueciendo de esta manera nuestra práctica individual.

### 8.5.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

Los alumnos también son partícipes del proceso de evaluación de nuestra práctica docente de tal forma que no sólo los profesores realizamos una autoevaluación respecto de nuestra práctica docente a través de la evaluación de la programación, que es el documento que nos rige en la misma, sino que además es imprescindible para la mejora de nuestra práctica docente recibir feed-back por parte de nuestros alumnos ya que ellos son los receptores de la misma. Para obtener dicho feed-back a los alumnos se les facilitará un cuestionario que servirá a los profesores para modificar su práctica docente de ser necesario. Dicho cuestionario se encuentra en el ANEXO IV del presente documento.

### 8.5.3 AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

Los alumnos por su parte también habrán de reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros para, de manera respetuosa, aportar ideas o puntos de vista diferentes que puedan enriquecer no solo el trabajo si no también la convivencia. A lo largo del curso habrá actividades (por ejemplo en las situaciones de aprendizaje) que requieran una reflexión sobre el propio trabajo un posible feed-back por parte de los compañeros así como el propio trabajo colaborativo que implica el intercambio de ideas y conocimientos entre alumnos.. Además, en los ANEXOS V y VI se incluyen unos formularios que se les facilitará a los alumnos para que periódicamente puedan realizar dicha autoevaluación / coevaluación.

## 9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje pueden ser definidas como situaciones reales o escenarios de aprendizaje, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

En el caso de la materia de Lengua extranjera Inglés, al tratarse de una materia cuya enseñanza es eminentemente práctica y gradual, las situaciones de aprendizaje presentadas en esta programación podrán ser aplicadas a cualquier curso adaptando las actividades y criterios de evaluación a dicho curso. Además, las situaciones de aprendizaje aquí presentadas no serán de obligado cumplimiento pudiendo ser sustituidas, en base a la flexibilidad de la programación, por otras situaciones de aprendizaje que los profesores/as desarrollen según las necesidades y/o intereses del grupo al que van dirigidas.
En el ANEXO I se incluyen una serie de situaciones de aprendizaje que podrán ser utilizadas por los/as profesores/as para su aplicación en el aula.

## 10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La realización de actividades complementarias y extracurriculares ha sido siempre un referente para el departamento de inglés al considerar que benefician enormemente al alumnado, ya que posibilitan que se encuentre con la lengua inglesa en un contexto que no es el del aula, de modo que es su propio interés o la necesidad de utilizar esta lengua, y no la exigencia del profesor, lo que lo mueve a intentar mejorar la expresión y la comprensión. No obstante, el presente curso 2022-2023prescindiremos, como ya hiciéramos el curso pasado, de una de las actividades complementarias que se ha convertido en seña de identidad de nuestro centro: la INMERSIÓN LINGÜÍSTICA en el extranjero, ante la incierta

evolución de la crisis energética que podría suponer un escollo insalvable a la hora de viajar al extranjero.

No obstante, para la 2a y/o 3a evaluación, desde el departamento proponemos las siguientes actividades:

| **DEPARTAMENTO: Inglés** | | **JEFA DE DEPARTAMENTO: María Ángeles Perote Duro** | |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDAD** | **FECHA APROX. (Quincena y mes)** | **GRUPOS Y NIVELES** | **OBSERVACIONES** |
| Festival de Halloween | 31 Octubre | Todos el alumnado | En colaboración con el departamento de plástica |
| Inmersión lingüística CRIEC | Del 6 al 10 de Nov | 2º ESO Bil (ampliable a no bil) | |
| Cine en V.O. subtitulada | 9 Noviembre | 3º, 4º y 1º Bach | |
| Inmersión lingüística en el extranjero | Entre el 22 de Abril y el 10 de Mayo según precios. | 2º Bil, 3º y 4º ESO + BACH | |
| Musical en inglés | Última quincena de Febrero | Todo Secundaria | En colaboración con el departamento de música |
| Excursión Toledo ruta turística en inglés | Entre el 18 y el 22 de Marzo | 1º, 2º y 3º ESO | |

## 11 RECOGIDA E INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN CON FAMILIAS Y EL ALUMNADO.

Se mantendrá una comunicación fluida y periódica con familias y alumnado. Además del informe trimestral de evaluación, las familias recibirán información sobre los logros académicos de sus hijos a través de varias vías:

- Mediante comunicaciones a través de los tutores.
- Por teléfono cuando se estime necesario.
- Mediante entrevistas en la hora de atención a las familias, cuando estas lo soliciten.
- A través de la nueva plataforma EducamosCLM.

Por lo que respecta a la comunicación con el alumnado, se hará uso de la plataforma oficial EducamosCLM y/o la Google Classroom aunque se preferirá la plataforma oficial.

Cabe mencionar que el departamento se encargará de proporcionar los contenidos y criterios de evaluación y calificación para que sean publicados por el centro y que sean accesibles a las familias.

## 12. TRATAMIENTO DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Desde este departamento nos centraremos en transmitir a nuestros alumnos la importancia de varias normas tales como *respetar la libertad de conciencia y las convicciones religiosas y morales, así como la dignidad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa* o *el no discriminar a ningún miembro de la misma por razón de nacimiento, raza, sexo o por cualquier otra circunstancia personal o social* dándoles a conocer las diferentes culturas y formas de vida que se dan en los países de habla inglesa e inculcándoles el respeto por las mismas.

Todo ello se llevará a cabo a través de:

- Textos en los que se traten este tipo de temas.
- Mostrándoles la diversidad de acentos que nos podemos encontrar en lengua inglesa.
- Haciéndoles ver la influencia de las diferentes culturas e idiomas en la lengua y la cultura anglosajonas a lo largo de la historia.
- Haciéndoles conscientes de la importancia del conocimiento de esta lengua en la sociedad actual en todos los ámbitos de la vida: social, político, laboral, etc.

Asimismo, trabajaremos el *respeto al ejercicio del derecho al estudio de los compañeros y el turno de uso de la palabra y de los materiales* y otra serie de normas relacionadas con el comportamiento en clase no sólo a través de la incentivación de su respeto en el día a día, sino también enseñándoles y haciéndoles utilizar expresiones de uso común en el aula tales como pedir permiso para levantarse, cerrar la puerta, hablar, ir al baño, etc.

*El respeto y el uso correcto de las instalaciones* se abordará a diario transmitiendo la importancia de los mismos en nuestras clases de idiomas.

Finalmente, este departamento se propone cumplir la norma de centro relacionada con la *participación en la vida y funcionamiento del centro,* colaborando activamente en las actividades complementarias que puedan surgir y animando a nuestros alumnos a hacer lo mismo.

## 13. COLABORACIÓN EN PROYECTOS.

El departamento de Inglés participará de manera activa en los siguientes proyectos:

- <u>Bilingüismo</u>.

En los centros que desarrollen Programas Lingüísticos, el profesorado especialista que imparte la lengua extranjera desempeña un papel fundamental en la elaboración y puesta en práctica del Currículo Integrado de las Lenguas y del Proyecto Lingüístico de Centro. Se debe acordar un modelo metodológico, curricular y organizativo con el asesor lingüístico de dicho programa y los profesores de disciplinas no lingüísticas estableciendo planes de actuación,

haciendo una adecuada secuenciación de contenidos y reforzando técnicas diversas como el resumen, la reformulación, la comparación, la descripción, la exposición oral o la ejemplificación, que son esenciales para el desarrollo de las materias no lingüísticas, e introducir programas de enriquecimiento curricular. La lengua extranjera se convierte en una lengua instrumental, vehicular y de aprendizaje igual que la lengua materna.

Durante el presente curso se impartirá una serie de asignaturas en lengua inglesa en 1º, 2º, 3º y 4º a aquellos alumnos que han escogido esta opción durante el presente curso.

Respecto a la asignatura de INGLÉS, en todos los cursos los alumnos de los grupos no puros se repartirán a su vez en dos grupos de inglés en los que se utilizarán enfoques y metodologías diferentes con el fin de maximizar el rendimiento de alumnos con características y estilos de aprendizaje similares.

Remarcamos que, debido al hecho de que la adscripción al Proyecto de Bilingüismo no debe suponer ningún perjuicio en los resultados académicos del alumno, se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Respecto a la evaluación, a pesar de utilizar métodos diferentes, los criterios de evaluación y calificación y los estándares de aprendizaje serán exactamente los mismos para los alumnos de un mismo curso independientemente del grupo flexible al que pertenezcan.

- Si el profesor de inglés detectase que algún alumno perteneciente al grupo bilingüe no fuese a superar la asignatura a través de las pruebas realizadas en ese grupo, podrá ofrecer la posibilidad al alumno de realizar otra u otras pruebas que le permitan determinar si dicho alumno ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura durante esa evaluación y que pueda superar la asignatura en igualdad de condiciones que los alumnos de otros grupos.

Por último, se procurará adaptar y coordinar los contenidos a impartir con el resto de asignaturas implicadas en el proyecto para proporcionar a los alumnos las herramientas lingüísticas necesarias para seguir con mayor facilidad los contenidos del resto de asignaturas. Dichas adaptaciones se irán acordando en la reunión semanal con el resto de profesores participantes del proyecto.

- <u>Plan de lectura</u>

En lo que respecta al plan de Lectura, es prescriptivo que todos los departamentos participen en su aplicación, por lo que -una vez sea aprobado- se deberá tener en cuenta el diseño de sus líneas de actuación, que resumimos a continuación:

| BLOQUES | OBJETIVOS | TEMPORALIZACIÓN |
|---|---|---|
| Aprender a aprender | Trabajar la lectoescritura con nuestro alumnado a través del consenso de acuerdos mínimos en CCP. | A partir de dicho consenso en CCP |
| Leer para aprender | Mejorar la comprensión de textos multimodales para conseguir lectores y lectoras competentes. | Todo el curso |
| El placer de leer | Propiciar la lectura de elección propia, en general; y disfrutar del género epistolar, en particular. | Segundo trimestre |
| El alumnado como autor | Mejorar en el alumnado la producción de textos escritos (con o sin intención literaria). | Todo el curso |
| El lenguaje oral | Mejorar la producción de textos orales en nuestro alumnado. | Todo el curso |

- Las actividades deberán ser variadas. Además de las diseñadas por el propio Departamento, se tendrán en cuenta las descritas en el plan de Lectura.

- <u>Otras actuaciones</u>

Algunos miembros del departamento de inglés colaborarán, a título personal, con otras actuaciones tales como los talleres del recreo.

# 14. ANEXOS

## ANEXO I: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### Situación de aprendizaje 1

| TÍTULO: MAKING PLANS |
|---|
| MATERIA: INGLÉS |
| CURSO:1º o 2º ESO (ADAPTABLE) |
| TEMPORALIZACIÓN: 6-7 SESIONES DE 55’ |
| CONTEXTO |
| El instituto tiene pensado llevar a los/as alumnos/as a una excursión al final del trimestre pero para contar con la opinión de los alumnos sobre donde ir y qué hacer, se les ha solicitado que por grupos planeen un día de excursión detallando el lugar y las actividades a realizar en dicho lugar. Los alumnos deberán presentar su plan al final para que el centro pueda elegir la mejor opción. |
| OBJETIVOS: |
| 1- Comprender instrucciones<br>2- Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>3- Elaborar de manera conjunta documentación en formato digital o analógico.<br>4- Exponer ideas de manera conjunta.<br>5- Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. |
| METODOLOGÍA |
| 1- Uso de la lengua extranjera por parte del profesor/a y de los alumnos<br>2- Trabajo en grupo<br>3- Búsqueda de información a través de medios tecnológicos<br>4- Planificación y organización de información |

| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
|---|---|---|
| 1 | Listening /observación directa | 1- El/la profesor/a reparte a los alumnos en grupos y explica la actividad (en inglés). Los alumnos habrán de sentarse según los grupos que el/la profesor/a ha determinado y una vez agrupados habrán de responder un pequeño cuestionario para confirmar que han entendido lo que han de hacer.<br>2- Los alumnos realizarán un brain storming para decidir dónde ir. |
| 2 | Reading / Writing | 1- Los alumnos/as buscarán información sobre el lugar al que desean ir.<br>2- Los alumnos/as tomarán nota de actividades, horarios etc. que se puedan realizar en lugar elegido. |
| 3 y 4 | Writing | 1- Los alumnos/as elaborarán el plan del día de excursión (en formato digital o analógico) detallando las horas y las actividades a realizar durante el día incluyendo los momentos de descanso/comida. (esta actividad puede tomarles más de una sesión) |
| 5 y 6 | Speaking | 1- Presentación en clase del plan de viaje por grupos. Los alumnos expondrán en clase para el resto de sus compañeros el plan de viaje mencionando el lugar y las actividades a realizar durante el día. (Podrá ser una presentación de power point, genially etc) |
| 7 | Autoevaluación / Coevaluación | 1- Los alumnos/as deliberarán sobre su trabajo y sobre el de los demás y realizarán los comentarios que consideren necesarios para mejorar dicho plan. Y así poder elegir las mejores ideas que serán presentadas al centro. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | **1.1.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (LIST/READ)<br>**1.2.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 15%<br>15%<br>10% |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | 5%<br><br>15% |
| 3 | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2% |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes | 5% |
| 5 | **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoeva<br>luación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1%<br><br>1% |

## Situación de aprendizaje 2

| |
|---|
| TÍTULO: MY FAMILY |
| MATERIA: INGLÉS |
| CURSO: 1º o 2º ESO (ADAPTABLE) |
| TEMPORALIZACIÓN: 6 SESIONES DE 55’ |
| CONTEXTO |
| Con el objetivo de darles recursos para comunicarse en inglés, vamos a hablar sobre los diferentes tipos de familia en el mundo y con cuál se identifican ellos. |
| OBJETIVOS: |
| 1. Saber expresar la rutina en inglés.<br>2. Ser conscientes de las diferencias y similitudes con la estructura familiar de otros países y del nuestro propio.<br>3. Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>4. Exponer ideas de manera conjunta.<br>5. Escribir una carta informal<br>6. Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. |
| METODOLOGÍA |
| 1. Uso de la lengua extranjera por parte del profesor/a y de los alumnos<br>2. Trabajo en grupo<br>3. Búsqueda de información a través de medios tecnológicos<br>4. Planificación y organización de información |

| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
|---|---|---|
| 1 | Listening + class discusión /observación directa | 1.Se abre debate sobre los diferentes tipos de familia que existen.<br>2.Se ve un video dónde explica los diferentes tipos de familia y tienen que explicarme qué es lo que han entendido y qué no.<br>3.Reflexionar sobre lo aprendido . |
| 2 | Reading / Writing/ trabajo en clase | 1.Los alumnos/as leerán un email de una persona que proviene de Estados Unidos y habla un poco de su familia.<br>2.Los alumnos/as tendrán que contestar a la carta leída sobre su contexto familiar. |
| 3 | Writing/Coevaluacíon/ | 1.Los alumnos/as darán la redacción a su compañero y teniendo en cuenta la rúbrica proyectada por la profesora, valorarán la redacción de su compañero.<br>2.Se les dirá que traigan una foto de su familia para el próximo día. |
| 4 y 5 | Speaking | 1.Expondrán en clase su estructura familiar y los compañeros podrán preguntarle.<br>2.Harán coevaluacíon, autoevaluación y evaluación a la profesora mediante un cuestionario enviado por educamos. |
| 6 | - prueba escrita formal | 1.Los alumnos/as se les presentará la situación de varias familias y tienen que decir qué tipo de familia representa y luego, tendrán que escribir una carta en base a este texto, subrayando las diferencias entre las familias. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | 1.1Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (LIST/READ)<br>1.2Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 15%<br>15%<br>10% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | 5%<br>15% |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2% |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes | 5% |
| 5 | **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoeva<br>luación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1%<br><br>1% |

**Situación de aprendizaje 3**

| | | |
|---|---|---|
| TÍTULO: CLASS SURVEY | | |
| MATERIA: INGLÉS | | |
| CURSO: 1º o 2º ESO (ADAPTABLE) | | |
| TEMPORALIZACIÓN: 9 SESIONES DE 55'. | | |
| CONTEXTO | | |
| Los alumnos de 1º ESO deben conocerse mejor entre sí y establecer ocasiones de diálogo en inglés entre ellos de manera eficaz y práctica. Asimismo, deben ser capaces de expresar acciones del día a día y preguntar sobre las mismas. Es por eso que realizarán una encuesta sobre la rutina diaria que aplicarán a sus compañeros de clase. Posteriormente, recogerán y analizarán los resultados y los presentarán al resto de la clase. | | |
| OBJETIVOS: | | |
| 1. Expresar acciones rutinarias.<br>2. Interactuar con los compañeros conversando sobre temas del día a día.<br>3. Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>4. Elaborar de manera conjunta documentación en formato digital o analógico.<br>5. Exponer ideas de manera conjunta.<br>6. Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. | | |
| METODOLOGÍA | | |
| 1. Uso de la lengua extranjera por parte de los alumnos y de otros miembros de la comunidad educativa.<br>2. Trabajo en grupo.<br>3. Planificación y organización de información.<br>4. Edición y presentación de la información a través de medios tecnológicos. | | |
| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | /Listening /Writing /Speaking | 1.Se introduce el tema con un vídeo sobre la vida diaria en India y se contesta a varias preguntas sobre el video.<br>2.A continuación, se extraen del vídeo varias horas y se hace un repaso de la expresión de la hora en inglés.<br>3.Se extraen también varios verbos sobre la rutina diaria del vídeo y se completa el vocabulario con otras propuestas de los alumnos.<br>4.Por último, en parejas, los alumnos anotan a qué hora realizan dichas actividades y se preguntan mutuamente, anotando también la hora a la que las hace el compañero. |
| 2 | Reading /Speaking | 1.Tras hacer una breve lluvia de ideas sobre las actividades de la rutina diaria estudiadas el día anterior, se introduce la lectura de un día en la vida de un niño que vive en Borneo. Los alumnos comentan lo que más les ha sorprendido de su rutina.<br>2.Después se proponen tres actividades para trabajar la comprensión lectora: identificación de vocabulario del texto con imágenes, completar frases y verdadero o falso.<br>3.Finalmente, se proponen dos o tres preguntas de opinión sobre el texto para generar debate. |
| 3 | Writing | 1.Tras mostrar varios ejemplos de Present Simple en una canción, los alumnos deducen las reglas de formación de las formas afirmativa y negativa de dicho tiempo, necesario para la expresión de las rutinas en inglés. Se practica a continuación con ejercicios de detección de errores y completar un texto.<br>2.También se trabajan los verbos de frecuencia y se escribe un pequeño texto en el que se explique con qué frecuencia se realizan ciertas actividades relacionadas con la vida diaria. |
| 4 | Writing / Listening / Speaking | 1.A través de imágenes, se presentan actividades relacionadas con el tiempo libre. Se relacionan con su significado, se practica la pronunciación y se hace un ejercicio de corrección de errores. Este vocabulario servirá para introducir la siguiente actividad.<br>2.A continuación, se escucha un programa de radio en el que se habla de las actividades que realizan los adolescentes franceses en su tiempo libre. Se señalan de una lista las actividades mencionadas y se realiza un ejercicio de elección de respuesta correcta.<br>3.Finalmente, por parejas se habla de las actividades de tiempo libre que realizan y las anotan en un horario. Se comenta éste con otra pareja. |
| 5 | Writing/ Listening. | 1.Basándose en la canción utilizada en la sesión 3, los alumnos deducen las reglas de formación de la forma interrogativa del Present Simple, necesaria para la realización de preguntas en la encuesta.<br>2.Se practica este punto gramatical con ejercicios de ordenar palabras y construcción de frases interrogativas. También se repasan los pronombres interrogativos.<br>3.Por último, se escucha una entrevista que tienen que completar y se extraen frases útiles de uso común, que se anotan en el cuaderno. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Reading | 1.Se introduce el término SURVEY preguntando por su significado y ofreciendo varias posibilidades.<br>2.A continuación, se presenta una CLASS SURVEY en el que aparece una tabla de datos y un gráfico. Mirando el gráfico, los alumnos deben completar la tabla. También se contesta a una serie de preguntas sobre el texto que apoya la encuesta y tienen que completarlo con las palabras sugeridas.<br>3.Se les presenta un texto que contiene los pasos para realizar una encuesta y se contestan unas preguntas acerca de dicho texto. |
| 7 | Writing/ Speaking | 1.La profesora organiza por grupos a los alumnos y les indica las instrucciones para realizar la CLASS SURVEY.<br>2.Por grupos, los alumnos escogen el tema que quieren desarrollar de una lista de sugerencias y redactan las preguntas que realizarán a sus compañeros sobre su rutina diaria. La profesora supervisa su realización.<br>3.Durante el resto de la clase (si fuera necesario se puede realizar en otra sesión), los alumnos van preguntando a sus compañeros las preguntas que han redactado y anotan los resultados. |
| 8 | Writing | 1.En el aula Althia, la profesora da una serie de instrucciones básicas para el manejo de una hoja de cálculo. Asimismo, les entrega una CHECKLIST en la que se incluyen todos los elementos que deben incluir en su presentación.<br>2.Los alumnos descargan los resultados de la encuesta en una hoja de Excell y realizan las correspondientes gráficas. Dichos resultados se reflejan en una presentación digital o en papel.<br>3.En casa, los alumnos preparan la presentación. |
| 9 | Speaking | 1.Los alumnos presentan los resultados de su encuesta a sus compañeros. Los compañeros van anotando en la CHECKLIST si el resto de grupos incluyen todos los puntos indicados. Dichas checklists serán usadas por la profesora para llevar a cabo una coevaluación del trabajo realizado. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | **1.1.** Comprender, interpretar, deducir y analizar el sentido global y localizar información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.<br>**1.2.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. | 20%<br><br>20% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y compensación en la producción<br>**2.2.** Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas | 3%<br><br>20% |

| | | |
|---|---|---|
| | analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.<br>**2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto. | 10% |
| 3 | **3.1.** Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. | **6%** |
| 4 | **4.1.** Inferir, explicar textos y transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.<br>**4.2.** Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes (parafraseo, equivalencia y síntesis) y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | **3%**<br>**10%** |
| 5 | **5.1.** Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.<br>**5.2.** Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Identificar y registrar con regularidad, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | **1%**<br>**1%**<br>**1%** |
| | **6.1.** Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos.<br>**6.2.** Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.<br>**6.3.** Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad, igualdad y sostenibilidad. | 1%<br>1%<br>3% |

## Situación de aprendizaje 4

| |
|---|
| TÍTULO: YOU ARE WHAT YOU EAT |
| MATERIA: INGLÉS |
| CURSO: 2º ESO BILINGÜE (ADAPTABLE) |
| TEMPORALIZACIÓN: 6-7 SESIONES DE 55’ |
| CONTEXTO |
| El instituto forma parte del proyecto “desayunos saludables” y a raíz de ello se hace una reflexión en clase sobre la dieta que siguen los alumnos. Los alumnos tendrán que lanzar ideas, expresar opiniones y finalmente llegar a una conclusión en la que se trate de elaborar una dieta equilibrada que sea adecuada a sus necesidades. |
| OBJETIVOS: |
| 6- Comprender instrucciones<br>7- Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>8- Elaborar de manera conjunta documentación en formato digital o analógico.<br>9- Exponer ideas de manera conjunta.<br>10- Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. |

| METODOLOGÍA | | |
|---|---|---|
| 5- Uso de la lengua extranjera por parte del profesor/a y de los alumnos<br>6- Trabajo en grupo<br>7- Búsqueda de información a través de medios tecnológicos<br>8- Planificación y organización de información | | |
| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
| 1 | Listening /observación directa | 3- El/la profesor/a reparte a los alumnos en grupos y explica la actividad (en inglés).<br>4- Los alumnos realizarán un padlet conjunto para recopilar ideas. |
| 2 | Reading / Writing | 3- Los alumnos/as buscarán información sobre qué es una dieta adecuada y como adpatarla a sus rutinas.<br>4- Los alumnos/as tomarán nota de los alimentos y su valor nutricional para tenerlos en cuenta en el resultado final. |
| 3 y 4 | Writing | 2- Los alumnos/as elaborarán la dieta que consideren más adecuada según sus requerimientos nutricionales particulares. Pueden elaborar una infografía. |
| 5 y 6 | Speaking | 2- Presentación en clase. Los alumnos presentarán la infografía en clase y explicarán la dieta que han elaborado. |
| 7 | Autoevaluación / Coevaluación | 2- Los alumnos/as deliberarán sobre su trabajo y sobre el de los demás y realizarán los comentarios que consideren necesarios para mejorar dicha dieta. Y así poder elegir las mejores y más adecuadas en general. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | **1.3.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (LIST/READ)<br>**1.4.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 15%<br>15%<br>10% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | 5%<br>15% |
| 3 | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2% |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes | 5% |
| 5 | **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoeva | 1%<br>1% |

| | | |
|---|---|---|
| | luación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | |

## Situación de aprendizaje 5

| | | |
|---|---|---|
| TÍTULO: PAST AND PRESENT REUNITED | | |
| MATERIA: INGLÉS | | |
| CURSO: 3º o 4º ESO (ADAPTABLE) | | |
| TEMPORALIZACIÓN: 11 SESIONES DE 55’ | | |
| CONTEXTO | | |
| Con el objetivo de acercarles más a la cultura anglosajona, se utilizará personajes de una famosa serie televisiva, Ghosts UK, para acercarles más a las distintas épocas históricas del Reino Unido y todo mediante trabajo cooperativo. | | |
| OBJETIVOS: | | |
| 1. Saber expresarse en pasado y presente en inglés.<br>2. Saber hablar sobre crimen.<br>3. Saber utilizar idioms para hablar sobre la personalidad de una persona.<br>4. Saber utilizar verbos modales de certeza para hablar sobre suposiciones acerca de una persona.<br>5. Escribir un artículo inglés.<br>6. Saber hacer una infografía mediante Canva.<br>7. Saber hacer una presentación mediante Genially.<br>8. Exponer ideas de manera conjunta.<br>9. Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. | | |
| METODOLOGÍA | | |
| 5. Uso de la lengua extranjera por parte del profesor/a y de los alumnos<br>6. Trabajo en grupo<br>7. Búsqueda de información a través de medios tecnológicos<br>8. Planificación y organización de información | | |
| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
| 1 | Listening and speaking / class work /observación directa | 1.Introducir los personajes, viendo el trailer de la serie.<br>2.Hacer un brainstorming la clase conjunta con lo visto. |
| 2 | Reading / Writing | 1.Los alumnos se pondrán en grupos para trabajar de manera cooperativa.<br>2.Por cada grupo, tendrán un personaje en el que enforcarse.<br>3.Buscar información sobre la época en la que el personaje puede estar basado y compartir la conclusión en el Padlet de la clase.<br>4.Leer un texto con varias expresiones idiomáticas y debatir qué pueden significar. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 5.TAREA: Glosario de idioms aprendidos para poder reflexionar con el aprendizaje de hoy. Mandarlo mediante aula virtual |
| 3 | Creative writing | 1.Revisar la sesión previa.<br>2.De manera individual, tienen que intentar describir la personalidad de su personaje, usando como guía la checklist dada en clase.<br>3.Después de eso, compartir con el grupo lo que han pensado y luego, ponerlo en conjunto y pensar en la manera que su personaje pudo morir.<br>4.Para ello, brainstorming sobre crímenes para ayudarlos a hacer esa actividad.<br>5.Tarea: Glosario del vocabulario dado para poder reflexionar el aprendizaje de hoy. |
| 4 | Writng article | 1.Revisar la sesión previa.<br>2.Escribir un artículo sobre la muerte de su personaje y pensar en algo que pudo ocurrir en España y que se puede relacionar con su personaje. |
| 5 | Coevaluación | Cada grupo intercambiará su artículo y teniendo en cuenta la rúbrica proyectada por la profesora, valorarán la redacción del grupo en cuestíon |
| 6 | Creative class/observación directa | En grupo, crearán un poster mediante Canva y una presentación Genially sobre su personaje, teniendo en cuenta que luego lo tendrán que exponer oralmente en clase, por lo que tiene que ser visual. |
| 7 y 8 | Speaking preparation | Preparación de la presentación oral y de los recursos digitales. |
| 9 y 10 | Speaking performance | Exposición oral del trabajo |
| 11 | Prueba escrita | Los alumnos/as se les presentará la situación de una persona y tienen que decir cómo creen que es la personalidad de esa persona y luego, tendrán que escribir artículo teniendo en cuenta lo leído. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | 1.1Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (LIST/READ)<br>1.2Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y | 15%<br><br>15% |

| | | |
|---|---|---|
| | los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 10% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así´como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | 5%<br>15% |
| 3 | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2% |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes | 5% |
| 5 | **5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoeva<br>luación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1%<br>1% |

## Situación de aprendizaje 6

| |
|---|
| TÍTULO: TV NEWS REPORTERS |
| MATERIA: INGLÉS |
| CURSO: 3º o 4º ESO BILINGÜE (ADAPTABLE) |
| TEMPORALIZACIÓN: 4 SESIONES DE 55’ y trabajo en casa. |
| CONTEXTO |
| Los alumnos de bilingüe deben poner en práctica sus habilidades comunicativas y nada mejor que convertirles en auténticos periodistas. En esta ocasión se convertirán en auténticos reporteros que narrarán una noticia relacionada con un delito. |
| OBJETIVOS: |
| 1. Expresar acciones en tiempo pasado.<br>2. Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>3. Elaborar de manera conjunta documentación en formato digital o analógico.<br>4. Exponer ideas de manera clara y concisa.<br>5. Mejorar la pronunciación y la entonación de la lengua inglesa. |
| METODOLOGÍA |
| 1. Uso de la lengua extranjera por parte de los alumnos.<br>2. Uso de textos orales auténticos como modelo para la creación de los textos propios.<br>3. Planificación y organización de información.<br>4. Edición y presentación de la información a través de medios tecnológicos. |

| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
|---|---|---|
| 1 | Listening / Writing / Reading | 1.Se presenta una noticia sobre un delito en las noticias. Los alumnos hacen lluvia de ideas con el vocabulario relacionado con delitos y trabajo de investigación tanto del vídeo como de su propio repertorio.<br>2.Se trabaja el vocabulario uniendo términos con pistas que las definen. Se comprueba que se comprenden los términos más relevantes. A continuación, los alumnos intentan deducir los criminales que realizan ciertos delitos, utilizando mecanismos de formación de palabras.<br>3.Se les presenta a los alumnos una serie de pasos que se llevan a cabo en una investigación policial y los alumnos deben ponerlas en el orden en el que por lógica deben suceder y con ellas completan un texto escrito sobre las nociones básicas del trabajo policial. Se corrige el ejercicio escuchando el texto completo. |
| 2 | Reading | 1.Se presentan una serie de fotografías de casos reales, que los alumnos deben relacionar con los títulos de varias noticias.<br>2.A continuación, los alumnos leen las tres historias, responden a una serie de preguntas y se comprueba que comprenden varios términos. |
| 3 | Writing /Speaking | 1.A partir de una canción, se presenta a los alumnos una serie de ejemplos de Present Simple y Present Continuos. Basándose en ellos, los alumnos deducen la formación de ambos tiempos. La profesora explica el uso de ambos tiempos en contexto y proporciona una serie de expresiones que suelen aparecen con cada tiempo verbal.<br>2.Se practica el uso de estos tiempos con varios ejercicios (formación de verbos regulares, completar un texto de manera individual).<br>3.Por último, se entrega a los alumnos dos versiones incompletas de un mismo texto que trata sobre CRIME FICTION. Por parejas, deben hacerse preguntas para completar ambos textos. |
| 4 | Speaking | 1.Se vuelve a visionar el vídeo de la primera sesión. Basándose en el script del mismo, los alumnos detectan los tiempos verbales utilizados y lo comparte con el resto de los compañeros.<br>2.A continuación, hacen una lista con la información que piensan que es necesario incluir en toda noticia. (Elicit WHAT, WHO, WHEN, WHERE...)<br>3.También se debate la estructura de la noticia. Cuántas partes tiene, qué se comenta en cada parte.<br>4.Se presenta una lista de expresiones comunes que los alumnos completan con sus propias sugerencias.<br>5. Por último, cada alumno piensa un tema para su noticia, la redacta y la entrega a la profesora, quien asesorará al alumno en su redacción. También hará entrega de una rúbrica de evaluación en la que los alumnos pueden basarse para realizar la noticia. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | EN CASA | 1.Cada alumno practica su noticia utilizando varios recursos online para mejorar la pronunciación y entonación de la misma. Graba la noticia, la monta y la entrega a la profesora. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN (se señalan a color los trabajados) | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | **1.1.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.<br>**1.2.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así´ como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 15%<br>15%<br>10% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, asi´como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.<br>**2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | 5%<br>15%<br>15% |
| 3 | **3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas en las que se desenvuelve con solvencia sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía, discrepancias y coincidencias y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, asi´como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.<br>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | 2%<br>2% |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.<br>**4.2.** Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las | 5%<br>10% |

| | | |
|---|---|---|
| | características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | |
| 5 | **5.1.** Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.<br>**5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | **1%**<br>**1%**<br>**1%** |
| 6 | **6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.<br>**6.2**Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.<br>**6.3.** Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad. | 1%<br>1%<br>1% |

## Situación de aprendizaje 7

| |
|---|
| TÍTULO: AN INTERVIEW TO A TEACHER |
| MATERIA: INGLÉS |
| CURSO: 3º o 4º ESO BILINGÜE (ADAPTABLE) |
| TEMPORALIZACIÓN: 5 SESIONES DE 55’ y un recreo. |
| CONTEXTO |
| Los alumnos de bilingüe deben poner en práctica sus habilidades comunicativas y nada mejor que convertirles en auténticos periodistas. El objetivo de la noticia serán los profesores del Proyecto bilingüe del centro, a los cuales entrevistarán y crearán un vídeo que compartiremos, analizaremos y comentaremos en clase. |
| OBJETIVOS: |
| 1. Comprender instrucciones<br>2. Colaborar y tomar decisiones conjuntas de manera respetuosa y democrática.<br>3. Elaborar de manera conjunta documentación en formato digital o analógico.<br>4. Exponer ideas de manera conjunta.<br>5. Reflexionar sobre su propio trabajo y valorar el trabajo de los demás de manera respetuosa. |
| METODOLOGÍA |
| 1. Uso de la lengua extranjera por parte de los alumnos y de otros miembros de la comunidad educativa.<br>2. Trabajo en grupo.<br>3. Planificación y organización de información.<br>4. Edición y presentación de la información a través de medios tecnológicos. |

| SESIÓN | BLOQUE | ACTIVIDADES |
|---|---|---|
| 1 | Reading /Listening /Speaking | 1.Los alumnos leen dos documentos en los que analizan información personal de dos adolescentes y la comentan, comparándola con la suya.<br>2.A continuación, escuchan una conversación entre dichos adolescentes, que se conocen por primera vez, en la que ambos se preguntan por información personal. Tras la escucha, deben encontrar cuatro diferencias entre lo que han escuchado y los documentos en los que se recogía por escrito dicha información.<br>3.Se vuelve a escuchar la conversación y basándose en ella se completa un SPEAKING BANK con preguntas útiles para preguntar información personal.<br>4.Se escuchan las preguntas del SPEAKING BANK y se analiza la entonación (ascendente o descendente) de cada una de ellas.<br>5.Por parejas se preguntan entre ellos las preguntas del SPEAKING BANK y van respondiéndolas. |
| 2 | Writing | 1.Los alumnos analizan las preguntas del SPEAKING BANK de la sesión anterior. A partir de ellas, sacan conclusiones sobre cómo formular preguntas en diversos tiempos verbales.<br>2.Se realizan varios ejercicios para practicar la forma interrogativa de forma individual y en gran grupo, tanto de manera oral como escrita.<br>3.La profesora explica a los alumnos que deben hacer una entrevista a un profesor. Les da una serie de instrucciones para completar la tarea, les divide por grupos y les asigna un profesor a entrevistar.<br>4.Los alumnos, por grupos, redactan un listado de preguntas que desean realizar al profesor y se la entregan a la profesora. |
| 3 | Writing /Listening/ Speaking | 1.La profesora entrega el listado de preguntas, en los que ha marcado los errores pero no los ha corregido. Por grupos, analizan dichos errores y de manera conjunta intentan llegar a una solución. La profesora asesora a los grupos y les guía para que de manera cooperativa corrijan las preguntas de la entrevista.<br>2.Una vez tienen las preguntas corregidas, seleccionan aquellas que quieren incluir en la entrevista y las reparten entre los diferentes miembros del equipo. Cada alumno, con un dispositivo electrónico, unos cascos y usando la app o web TextToSpeech, introduce sus preguntas, escucha la pronunciación y las practica de manera oral con la supervisión de la profesora. |
| En un recreo | Speaking | 1.Durante un recreo, los alumnos entrevistan al profesor asignado y graban en vídeo dicha entrevista. En dicha entrevista deben incluir una introducción, las preguntas y un cierre de la misma. |
| 4 | Writing, listening. | 1.En el aula Althia, por grupos, editan el vídeo, añadiendo un encabezado, subtítulos y créditos. Al finalizar la tarea la suben al aula virtual. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Listening | 1.En una última sesión se visualizan las entrevistas. Los alumnos disponen de una rúbrica de evaluación en la que se basan para valorar el trabajo de sus compañeros.<br>2.A continuación, la profesora les envía un enlace a un formulario online en el que deben votar a los tres compañeros que mejor han realizado cada uno de los aspectos a evaluar.<br>3.Asimismo, la profesora envía otro formulario a cada equipo a través del cual valorarán el trabajo de sus compañeros de equipo.<br>Todas estas valoraciones, junto con la valoración de la profesora, influirán a la hora de calificar la tarea, llevando así a la práctica la autoevaluación y la coevaluación. |

| COMPETENCIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN (resaltados los que se trabajan) | PONDERACIÓN |
|---|---|---|
| 1 | **1.1.** Extraer, analizar, identificar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente y específica de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos y predecibles, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.<br>**1.2.** Comprender, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.<br>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | 15%<br>15%<br>10% |
| 2 | **2.1.** Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación (recordar y ensayar conjunto apropiado de frases de su repertorio), compensación (identificar lo solicitado mediante gestos o señalando) y cooperación.<br>**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.<br>**2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | 5%<br>15%<br>15% |
| 3 | **3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas en las que se desenvuelve con solvencia sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía, discrepancias y coincidencias y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.<br>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y | 2%<br>2% |

| | | |
|---|---|---|
| | formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | |
| 4 | **4.1.** Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.<br>**4.2.** Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | 5%<br>10% |
| 5 | **5.1.** Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.<br>**5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.<br>5.3 Registrar y analizar con regularidad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | **1%**<br>**1%**<br>**1%** |
| 6 | **6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.<br>**6.2**Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.<br>**6.3.** Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad. | 1%<br>1%<br>1% |

## ANEXO II

## EVALUACIÓN INTERNA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

RESPECTO A CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
Valora los siguientes indicadores

| INDICADORES | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|
| **1.. La programación recoge los criterios de evaluación de forma clara y sencilla.** | | | |
| **2. Los alumnos tienen acceso a los criterios de evaluación/calificación.** | | | |
| **3. Las familias, tienen acceso a los criterios de evaluación/calificación.** | | | |
| **4. Se evalúan los conocimientos previos.** | | | |
| **5. Va dirigida a los diferentes tipos de contenido** | | | |
| **6. Se valoran los contenidos actitudinales y procedimentales** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7. Se evalúan las competencias** | | | |
| **8. Se valora el trabajo que desarrolla en casa** | | | |
| **9. Se valora el trabajo que desarrolla el alumno en el aula** | | | |
| **10. Se evalúa el proceso de aprendizaje de manera directa y a través de los cuadernos (materiales) de trabajo del alumnado.** | | | |
| **11. Las pruebas contemplan diferentes niveles de dificultad** | | | |
| **12. Se analizan los resultados del grupo de alumnos.** | | | |
| **13. Se establecen los procedimientos de recuperación por evaluación.** | | | |
| **14. Las sesiones de evaluación son suficientes y eficaces.** | | | |
| **15. Se evalúa periódicamente la programación.** | | | |
| **16. Se evalúa la propia práctica docente.** | | | |
| **17. La evaluación es continua.** | | | |
| **18. Los resultados de las evaluaciones se utilizan para adecuar la programación.** | | | |
| **19. *En la programación se recogen los documentos que elabora el Centro para la evaluación.*** | | | |
| **20. La programación contempla mecanismos propios de evaluación interna** | | | |
| **21. Se han tenido en cuenta los resultados de las pruebas de diagnóstico del curso anterior.** | | | |

## 2. RESPECTO A LA METODOLOGÍA

**Valora los siguientes indicadores en tu programación**

| INDICADORES | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|
| **1. Se prevé una metodología activa y participativa del alumno** | | | |
| **- Participa en una selección de actividades** | | | |
| **- Exponiendo trabajo al grupo** | | | |
| **- Realizando proyectos** | | | |
| **- Realizando trabajos en grupo** | | | |
| **- Mediante actividades por descubrimiento guiado** | | | |
| **- Otras:** | | | |
| **2. La actuación del profesor tiene un enfoque interdisciplinar** | | | |
| **3. Los diferentes tipos de actividades se basan en aprendizajes significativos y funcionales.** | | | |
| **4. La distribución del aula facilita el trabajo autónomo.** | | | |
| **5. La distribución del aula se modifica en función de las actividades.** | | | |
| **6. Se prevé el uso de otros espacios** | | | |
| **- Biblioteca** | | | |
| **- Salas de informática** | | | |
| **- Laboratorios** | | | |
| **- Espacios fuera del centro** | | | |
| **- Otros:** | | | |
| **7.Recursos previstos** | | | |
| **- Recursos propios de la asignatura** | | | |
| **- Materiales elaborados por el departamento** | | | |
| **- Medios audiovisuales** | | | |
| **- Medios informáticos** | | | |
| **- Libro de texto** | | | |
| **- Actividades complementarias** | | | |
| **- Libros de consulta** | | | |
| **- Libros de lectura** | | | |
| **8. Se ponen en práctica técnicas de estudio: subrayado, esquema, mapas conceptuales…** | | | |
| **9. Se favorece la lectura y la comprensión lectora.** | | | |
| **10. Se contempla el seguimiento individualizado del alumno y la comprobación del trabajo de éste a través de…** | | | |
| **La graduación de los contenidos de aprendizaje** | | | |
| **La distribución de forma flexible de los tiempos de las sesiones.** | | | |
| **La utilización de actividades de refuerzo** | | | |
| **La utilización de actividades de ampliación** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **La comprobación de los ejercicios realizados en el centro** | | | |
| | **El seguimiento del trabajo en casa** | | | |

## 3. RESPECTO A LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

**Describe y valora los siguientes indicadores:**

| INDICADORES | | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|
| **1.- Los objetivos y contenidos se adecuan al Centro** | | | | |
| **2.- Están contextualizados en relación con el nivel de desarrollo y competencia del alumno** | | | | |
| **3.- Los objetivos generales de área hacen referencia a los objetivos generales de etapa** | | | | |
| **4.- Contemplan objetivos y contenidos de conceptos, procedimientos y actitudes.** | | | | |
| **5.- Los contenidos están organizados y categorizados en función de bloques temáticos** | | | | |
| **6.- Los bloques temáticos se desarrollan a través de las unidades didácticas.** | | | | |
| **7.- Las unidades didácticas incluyen temas transversales.** | | | | |
| **8.- La secuencia de contenidos responde a:** | | | | |
| | **- A la lógica de la materia** | | | |
| | **- Al desarrollo evolutivo del alumnado** | | | |
| | **- A la coordinación con otros** | | | |
| | **- Al desarrollo de lo particular a lo general** | | | |
| | **- Al desarrollo de lo general a lo particular** | | | |
| **9.- Los diferentes tipos de contenidos se desarrollan suficientemente en las distintas actividades.** | | | | |

## 4. RESPECTO CON LA ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN

**Describe y valora los siguientes indicadores**

| INDICADORES | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|
| **1.- La estructura general de la programación ha sido elaborada mediante acuerdos en la CCP** | | | |
| **2.- Existe coordinación entre las programaciones de distintos departamentos** | | | |
| **3.- Ha sido elaborada teniendo en cuenta las aportaciones de los distintos miembros del departamento** | | | |
| **4.- Existe coordinación, en su desarrollo, entre lo miembros del departamento** | | | |
| **5.- Contempla los objetivos generales del área, los contenidos y los criterios de evaluación** | | | |
| **6.- Son coherentes los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación** | | | |
| **7.- Secuencia los contenidos a lo largo de la etapa** | | | |
| **8.- Define los criterios metodológicos** | | | |
| **9.- Contempla medidas ordinarias de atención a la diversidad** | | | |
| **10.- Incluye temas transversales** | | | |
| **11.- Define los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación** | | | |
| **12.- Contempla la realización de salidas y visitas al entorno, en relación con los objetivos propuestos** | | | |
| **13.- Se toma en consideración la utilización de la tecnologías de la información y la comunicación** | | | |
| **14.- Es independiente de una opción editorial** | | | |
| **15.- Se cumple en su totalidad por:** | | | |
| **- Por adaptarse al grupo** | | | |
| **- Por replantearse la temporalidad** | | | |

**ANEXO III: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

| | **I. PLANIFICACIÓN** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área. | | | | |
| **2** | Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir. | | | | |
| **3** | Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos. | | | | |
| **4** | Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos. | | | | |
| **5** | Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos. | | | | |
| **6** | Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación. | | | | |
| **7** | Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado. | | | | |

## Observaciones y propuestas de mejora

| |
|---|
| |

**1 (Nunca)**
**2 (Pocas veces)**
**3 (Casi siempre)**
**4 (Siempre)**

## II. REALIZACIÓN

| **Motivación inicial de los alumnos** | | **1** | **2** | **3** | **4** |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad. | | | | |
| **2** | Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar. | | | | |

**Motivación a lo largo de todo el proceso**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado. | | | | |
| **4** | Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real. | | | | |
| **5** | Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas. | | | | |

**Presentación de los contenidos**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6** | Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos. | | | | |
| **7** | Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.) | | | | |
| **8** | Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc. | | | | |

**Actividades en el aula**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **9** | Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas. | | | | |
| **10** | En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo. | | | | |

**Recursos y organización del aula**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **11** | Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase). | | | | |
| **12** | Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado | | | | |
| **13** | Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos. | | | | |

**Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **14** | Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc. | | | | |
| **15** | Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos | | | | |

| **Clima del aula** | | **1** | **2** | **3** | **4** |
|---|---|---|---|---|---|
| **16** | Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias. | | | | |
| **17** | Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas. | | | | |
| **18** | Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones. | | | | |

**Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **19** | Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula. | | | | |
| **20** | Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas. | | | | |
| **21** | En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición. | | | | |
| **22** | En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición. | | | | |

**Atención a la diversidad**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **23** | Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje | | | | |
| **24** | Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades. | | | | |

## Observaciones y propuestas de mejora

| |
|---|
| |

## III. EVALUACIÓN

| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área. | | | | |
| **2** | Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área. | | | | |
| **3** | Realizo una evaluación inicial a principio de curso. | | | | |
| **4** | Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos. | | | | |
| **5** | Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos. | | | | |
| **6** | Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes. | | | | |
| **7** | Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos... | | | | |
| **8** | Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación. | | | | |

### Observaciones y propuestas de mejora

| |
|---|
| |

## ANEXO IV

### Cuestionario de evaluación de la práctica docente.

Se propone el siguiente cuestionario online, a completar por los alumnos.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfxAuwD5GzUNFBuonsOl0txTG2Muqg13_bIEFG_63tX6x8vug/viewform

FORMULARIO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE - MODELO

VALORA DE 1 A 5 LOS SIGUIENTES PARÁMETROS SIENDO 0 NO, NUNCA, NADA, MAL O EN TOTAL DESACUERDO Y 5 SÍ, SIEMPRE, TODO, MUY BIEN O TOTALMENTE DE ACUERDO.

Las clases están bien preparadas

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Las explicaciones de clase son claras

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Las clases son atractivas y amenas

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor atiende a las clases con puntualidad

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor informa del sistema de evaluación

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor controla la asistencia a clase a diario

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor informa sobre las fechas de exámenes y pruebas

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor atiende mis dudas

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Se fomenta la participación de los alumnos

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor respeta a todos los alumnos

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor utiliza varios medios didácticos (libro, presentaciones, juegos, vídeos...)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El libro de texto es práctico y útil

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El libro de texto es atractivo

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Se ha sacado provecho del libro de texto

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Se ha trabajado el libro de lectura

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El libro de lectura me resulta interesante

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Los contenidos impartidos son adecuados

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

La distribución de los contenidos impartidos a lo largo del curso son adecuados

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Los exámenes se adecúan a los contenidos y nivel de dificultad impartidos en clase

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

La frecuencia y cantidad de exámenes es adecuada.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

La cantidad de materia que se evalúa en cada examen es adecuada

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor informa sobre las calificaciones de cada examen

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor muestra los exámenes corregidos y responde a mis dudas sobre los mismos

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor informa adecuadamente sobre el sistema de recuperación de pendientes

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

El profesor informa adecuadamente sobre el sistema de recuperación en septiembre

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Se preparan bastantes actividades extracurriculares (festividades, excursiones, etc)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Las actividades extracurriculares (viajes, excursiones, celebraciones) son interesantes y motivadoras.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

¿Te gustaría volver a dar clase con este profesor?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

¿Qué es lo que más te ha gustado de tus clases de inglés este curso?

Tu respuesta

## ANEXO V

### Cuestionario de autoevaluación para los alumnos:

**https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSelCjV33Eo62M_5F7C5BBqKbbwnlsERC3FrlCSiBFI_XKl7og/viewform**

# Self- assessment

How do you feel about your work? The scale goes from 1 to 5 ( 1- very bad ; 2- bad; 3- good; 4- very good; 5- excellent

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

I like working in my group *

1 2 3 4 5

I learn things thanks to this work *

1 2 3 4 5

I listen to the rest of the members of the group and they listen to me *

1 2 3 4 5

I help my classmates when they need help *

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

I can say that my group works well together *

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Things I want to add about the work

Tu respuesta

## ANEXO VI

### Cuestionario de coevaluación para alumnos:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMNcwoUA3NiVyqsI7Gx_JZqgi99BgaQLzrok3nzFEQUVNCzg/viewform

# Group assessment

How do you feel in your group?

We help each other *

1 2 3 4 5

Everyone participates in the task *

1 2 3 4 5

Everyone looks for information *

Opción 1

We listen to each other *

1 2 3 4 5